

# RAPPORT D'ACTIVITES CENTRE LORCA asbl

Saison 2017

## Introduction

Depuis sa création en 2005, la vocation du Centre Lorca est d'être un opérateur culturel, un acteur de développement local et un moteur d'intégration. L'association a pour objet : de soutenir et de développer une vision progressiste de la société basée sur l'égalité et la solidarité entre les personnes et entre les peuples et ce, sur base d'activités culturelles, artistiques et sociales.

L'association entend, par ses activités, rencontrer trois objectifs précis : être un lieu d'activités culturelles dans un quartier habituellement peu desservi par ce genre d'évènements, proposer une offre diversifiée tant en ce qui concerne les disciplines que les expressions artistiques et favoriser un brassage culturel et social entre les publics.

Etabli entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht, le centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers qui présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important. L'accès à la culture pour ces populations est une voie d'émancipation et d'intégration à privilégier absolument.

Pour réaliser ses objectifs, l'association dispose d'une salle de spectacle (max 200 places) et d'une salle de répétition dédiée à la danse, d'infrastructures secondaires telles qu'un espace bar (60 places), une salle de réunion ainsi que des moyens techniques (studio d'enregistrement, table de mixage 32 voies, lumières, etc).

Le collège de la Commission communautaire française (COCOF) a accordé un subside à notre asbl pour son fonctionnement et ses actions d'éducation permanente dans le domaine artistique pour la saison 2017 (voir arrêté 2017/853).

Ces subsides ont permis de couvrir une partie importante de nos frais de fonctionnement. Grâce au travail bénévole de nos membres et sympathisants nous avons assuré lors de cette saison 2017 une programmation soutenue.

Nous présentons ci-dessous les activités réalisées entre le 1<sup>er</sup> janvier 2017 et le 31 décembre 2017.

Elles se déclinent autour de deux axes :

- L'**axe culture** pour lequel nous avons reçu un financement de la COCOF (arrêté 2017/853)
- L'**axe cohésion sociale** pour lequel nous ne sommes pas directement subsidiés et qui fonctionne grâce au partenariat avec d'autres associations ou encore avec l'aide de nos membres et sympathisants bénévoles.

## I. AXE CULTURE

Les activités culturelles de notre association s'articulent autour de trois pôles : théâtre, musique et danse. Une estimation chiffrée du public touché par ces activités est également fournie en annexe 1.

### 1. THEATRE

Pour cette activité, comme pour la danse et la musique, le Centre s'est positionné comme lors des

saisons précédentes comme un lieu d'aide à la création, d'accompagnement technique et de diffusion de spectacles. L'expertise technique accumulée ces dernières années et la flexibilité de notre organisation nous ont permis d'être, au-delà d'un simple lieu d'accueil, une structure facilitatrice et d'appui pour les artistes.

Le Centre Lorca a ainsi accueilli lors de la saison 2017 des spectacles mais aussi des répétitions de spectacles qui ont été ou seront programmés dans d'autres salles bruxelloises. Cette saison nous avons à nouveau mis l'accent sur les conférences gesticulées. A l'intersection entre le théâtre et la conférence, la propriété essentielle de ces performances est de mêler le récit d'éléments vécus par les conférenciers ou conférencières (savoir chaud) et des éléments de théorie (savoir froid). La démarche vise à donner des clés de compréhension de la société et à développer l'esprit critique des spectateurs.

Tous ces spectacles sont invariablement porteurs des valeurs que nous défendons : la solidarité, l'interculturalité, l'échange entre les générations.

### **1.1 SPECTACLES:**

« **Souriez, vous êtes surveillés** » du [collectif des gesticulants belges](#)

Cette conférence gesticulée a été créée par **Geneviève Cabodi**, comédienne en théâtre de rue, animatrice et formatrice dans le secteur jeunesse/enfance, ex-conseillère communale dans sa commune. Il s'agit d'une réflexion sur la dictature technologique en marche dans notre société. Spectacle présenté le 20 janvier 2017 au Centre Lorca

« **La place n'était pas vide** » du [collectif des gesticulants belges](#)

Cette conférence gesticulée est une création de **Catherine Markstein**. Sous-titre : "Regards critiques sur les pratiques médicales envers les femmes et chemins de libération..." Le contrôle de leurs corps et la médicalisation des cycles de vie s'inscrit dans une longue histoire de dépossession des femmes de leurs savoirs et compétences. Comment pouvons-nous nous réapproprier des savoirs en matière de corps et de santé et ré-inventer une nouvelle culture de transmission entre femmes ? Comment transformer les rapports de pouvoir qu'on trouve dans les relations soignant.e.s./soigné.e.s ? Comment rendre la pratique médicale participative ? Militer c'est bon pour la santé ! Spectacle présenté le 10 février 2017 au Centre Lorca.

« **Cendrillon fait grève** », une conférence gesticulée de **Karima Ghailani**.

Fruit d'origines mixtes, je ne suis ni noire, ni blanche. Au carrefour d'identités multiples et revendiquées : je suis bruxelloise, ni franchement marocaine, ni tout à fait espagnole, mais femme et maman à la fois, cadre et célibataire aussi. Dans les étalages du supermarché des clichés en tout genre, je n'ai heureusement jamais trouvé ma place, car je suis zèbre. Une zèbre plus précisément, qui a décidé de monter dans le train gesticulant en 2015 avec le CLC crew, Franck Lepage et Manu pour articuler mon indignation face à l'injustice que subit la moitié de l'humanité et la transformer en action.

Plus d'info sur [www.cendrillonfaitgreve.be](http://www.cendrillonfaitgreve.be)

Ce spectacle a été présenté le 10 mars 2017 au Centre Lorca

« **Un pauvre c'est comme un compte en banque, ça se gère** »

Une conférence gesticulée de **Thierry Barez** (directeur du CEDAS). Un bruxellois sur trois est pauvre. Le problème avec le pauvre, c'est qu'il coûte de l'argent à l'Etat. C'est pour ça qu'il faut l'activer. Parce que du travail il y en a, il suffit de le trouver, enfin, c'est ce qu'on dit ! Cette conférence gesticulée aborde un des concepts-clés dans l'imaginaire libéral pour encadrer la précarité et la reproduire : la méritocratie.

Spectacle présenté le 14 avril 2017 au Centre Lorca.

« **En attendant K** », un seul en scène de **Cerise Meulenyzer**, mise en scène de Yto Legout. Ce soir, comme tous les soirs, Sirena l'assistante de K. le grand magicien commence sa chorégraphie annonçant le début du spectacle. K. tarde à arriver... Pleine de bonne volonté mais seule, Sirena meuble comme elle peut. De sourires gênés en tours de magie scabreux, Sirena nous fait rire et nous touche par sa fragilité et sa maladresse. Elle va dépasser sa timidité et entamer un autre spectacle improvisé avec toute sa fraîcheur et son inventivité.

Ce spectacle a été présenté le 20 avril 2017 au Centre Lorca

« **Naissances** » par le [Théâtre de l'être](#), sur un texte de **Karen Brody**. Mise en scène : Dorotheé Lambinon. Création lumières : Julien Legros, Costumes et scénographie : Léna Winters, Direction des chants et composition musicale : Zoé Pireaux, Photographies projetées : Mailis Snoeck, Distribution : Fanny Heuze, Françoise Laloux, Elise Mouton (et son accordéon!), Cilou Nihon, Brigitte Bronlet, Naïma el Iraki, Caroline Bertrand, Alexandra Pauly, Eliane Hubens, Albine De Hey, Aurore Dodrimont et Chantal Devillez.

Huit femmes pleines de punch racontent avec passion et humour leur expérience de l'accouchement. De la femme d'affaires qui veut contrôler le processus à la jeune femme qui pense que ce n'est jamais qu'un jour de sa vie, les répliques s'enchaînent, les expériences cocasses, décevantes ou heureuses se succèdent, éveillant souvenirs et désirs. Qualifiée de « Monologues du Vagin de l'accouchement », cette pièce de Karen Brody célèbre le pouvoir profond auquel ont accès les femmes qui accouchent. C'est une invitation faite aux femmes à sentir que leur corps assure et à prendre les choses en main pour leur accouchement. C'est aussi un appel pour que notre monde change et respecte les droits des femmes enceintes et de leurs bébés. Une pièce émouvante et drôle, portée par une ribambelle de femmes complices.

Ce spectacle a été présenté le 22 avril 2017 au Centre Lorca.

« **Racaille ?** » un seul en scène de et par **Patrick Fery**. Mise en scène par Christine Andrien. Une pièce en béton, une lumière blanche, une table métallique, 2 chaises. Sur une des chaises, Loïc, 15 ans. Un homme l'interroge. Un adolescent a été retrouvé sans vie sur un sentier entre deux jardins. Sur les caméras de surveillance, l'image de Loïc. Le récit met l'accent sur l'engrenage des événements qui ont amené ce jeune là où il est. L'écriture est tranchée et le langage direct. Le récit ne se veut ni complaisant, ni moralisateur. Le propos très affirmé bouscule les idées reçues et les « il n'y a qu'à ». Ce spectacle a été présenté le 29 avril 2017 au Centre Lorca.

« **Coopérer ou collaborer, itinéraire d'un motard en colère** » une conférence gesticulée de et par **William Tournier**. On entend depuis quelques années s'affirmer l'idée qu'une autre économie est possible, qu'elle aurait pour qualité d'être non seulement sociale mais aussi solidaire... Et si l'économie sociale et solidaire telle qu'elle est vendue par nos responsables locaux était une arnaque ? Comment croire que ceux qui oppriment et exploitent décident de se mettre à l'humain et au social ?

Ce spectacle a été programmé le 5 mai 2017 au Centre Lorca.

« **Une police pavée de bonnes intentions** » du [collectif 1984](#).

Mise en scène de Jacques Esnault assisté de Lisa Devroye et de Dylan Lebacq. Avec Léa, Cécile, Coralie, Ioana, Saad, Ahmed, Kamal, Marwen. La place St-Charles à Bruxelles est occupée par des manifestants. Un pavé anonyme détruit la vitrine d'une banque. La police charge et rafle une dizaine de personnes qui se retrouvent dans une cellule. La commissaire Peggy veut un coupable, n'importe qui. Ça tombe bien, n'avons-nous pas tous quelque chose à nous reprocher ? Et puis d'ailleurs, c'est quoi la solidarité ?

Cette création collective est une collaboration entre le "Théâtre fait maison", la Maison des migrants et le Collectif 1984. Ce spectacle a été présenté le 18 mai 2017 au Centre Lorca.

« **Spectacle d'impros** » avec **La Croutounz**. La Croutounz est une équipe d'improvisation qui fait partie de la Fédération belge d'improvisation amateur ([FBIA](https://www.facebook.com/LaCroutounz/)). L'équipe participe régulièrement à des matches d'improvisation (voir <https://www.facebook.com/LaCroutounz/>). Le spectacle présenté au Centre Lorca était au profit de l'Oxfamtrail (30h -100 km).

Ce spectacle a été présenté le 2 juin 2017 au Centre Lorca.

« **Rapitalisme : quand le rap s'appauvrit pour s'enrichir** », une conférence gesticulée animée par **Nicolas Canta**. Cette création suit l'évolution du discours dans le rap, de ses origines à maintenant. Qu'est-ce qui a changé, ce qui est resté pareil ; comment le vend on; est-il toujours un vecteur de subversion; l'a t'il déjà été... Toutes ces questions pourront éclairer le connaisseur et le profane, il pourra peut-être en ressortir avec des clefs pour mieux appréhender ce genre encore sous-estimé, notamment son impact sur les jeunes.

Ce spectacle a été présenté le 9 juin 2017 au Centre Lorca

« **Voyage en Abya Yala** », une conférence gesticulée de **Sébastien Meyer**. Après 3 ans et demi de voyage en Abya Yala\*, Sébastien Meyer nous ramène une foule d'expériences qui transforment la société, dans le respect de la Terre-Mère et de tous ses enfants. De l'accès à la terre au Brésil à l'autonomie zapatiste au Mexique, en passant par la gestion communautaire de l'eau potable en Equateur, il nous emmène, en stop, vers ce continent dont une des principales forces est sans aucun doute... le collectif!

\*Abya Yala est à l'origine le nom donné au continent américain par les indigènes Kuna du Panama, avant l'arrivée des Européens. Depuis 1992, Abya Yala est le nom officiel adopté par les nations indigènes pour désigner ce continent.

Ce spectacle a été présenté le 6 octobre 2017 au Centre Lorca.

« **NOmade in Belgium** », une conférence gesticulée de **Thierry Wenes**

Droit au logement... ? de quoi j'me mêle !

Parce qu'on doit tous dormir quelque part... qui que l'on soit,

Parce que se loger n'est pas un choix,

Parce que l'on ne peut s'en priver à peine quelques jours,

Parce que le droit au logement est inscrit dans la constitution belge, à l'article 23,

Parce qu'il est ratifié dans le droit européen, à l'article 31,

Parce qu'il est enfin écrit dans la déclaration universelle des droits de l'être humain,

Parce qu'on en parle si peu qu'il semble acquis une fois pour toute qu'il faut payer pour dormir,

Parce que je ne cesse de me demander pourquoi tout le monde trouve ça normal...

Et vous d'ailleurs combien dépensez-vous pour dormir?

Ce spectacle a été présenté le 10 novembre 2017 au Centre Lorca.

« **Voile et autres tissus de mensonge** », une conférence gesticulée de **Hélène Delcourt**. Globe trotteuse de formation et sociologue par passion, Hélène Delcourt propose un petit tour d'horizon sur la question des religions. Dans ce monde qui se divise, juste une occasion d'entendre autre chose sur les musulmans et le fameux voile. Et s'il était possible de l'envisager autrement ? Une invitation à faire un pas de côté, à prendre conscience de nos préjugés ainsi que de ceux véhiculés dans le discours ambiant. A partir de ses expériences de quartier et de voyages, elle défend le vivre ensemble, elle développe son point de vue et le partage avec vous : réflexions à trier et peut-être à emporter !

Ce spectacle a été présenté le 8 décembre 2017 au Centre Lorca.

## 1.2 AIDE A LA CREATION :

En novembre et décembre 2017, le Centre Lorca a accueilli les comédiens de [SINGA](#) pour les répétitions d'un spectacle intitulé « **Comment s'y retrouver** ». Mise en scène de Marie Muller et Béatrice Haché. Ce spectacle vise à sensibiliser la société d'accueil aux richesses que les personnes réfugiées peuvent apporter. Les comédiens sont des primo-arrivants et des membres de la communauté d'accueil. Ce spectacle devrait être présenté en avril ou mai 2018.

## 2. MUSIQUE

Les activités musicales du Centre Lorca se sont déclinées lors de la saison 2017 autour de deux axes : les concerts et les cabarets du Centre Lorca (Cabalorca).

### 2.1 CONCERTS

Lors de cette saison 2017, nous avons poursuivi la réalisation de nos objectifs en matière de concerts : combler un vide dans l'offre de salles de capacité moyenne à Bruxelles, favoriser les échanges entre artistes et décloisonner les styles musicaux. Toutes les cultures et tous les genres sont représentés au Centre Lorca (jazz, électro, world music, rock, folk, chanson française), offrant une palette musicale qui rencontre les attentes de tous les publics. Cette saison a été riche en découvertes avec de nouveaux groupes bruxellois mais aussi de musiciens en provenance d'autres régions en Belgique, d'Europe et des Etats-Unis.

En 2017, près de 50 groupes se sont produits au Centre Lorca devant un total cumulé d'environ 3500 spectateurs. Quelques groupes qui ont donné un concert dans notre salle :

Manesse / Cédric Gervy / Dijsselbloem night / Ghoul (USA)/ Yimn (Norvège)/ Goddog / Hyacinthe / Loas / Crampf / Dfhggb / The Curse (Suède) / Snide (UK) / Fraü Blücher and the drunken horses / 1,2,3,4 / Fitz / Blond (France) / Arcus / Festival Emergenza / Cékila / Coney Island / Bird soul / Balloonz / Lola Bonfanti / Cobalt / Gueules de Loup / Sunkies / Hayenheim / Valentina / Kaptain Heroik / Stuck in the midle / Death wish / As echoes fade / Circle unbroken / The odd and the others / Arumbo / M! R / Galaktica / Slowx / The Slovenians / Galvanize / Sport Doen / René Binamé / Microglycérine / Makadam (France)/ Haïxkick / Nervous shake / Stoï ? / Kvass / Qual / She pleasures herself / Karatokés

En accueillant des artistes belges et étrangers, et un public venant de Belgique et des pays limitrophes, le Centre Lorca ouvre le quartier aux amateurs de musique. Le Centre Lorca continuera sa programmation bigarrée et de nombreuses dates sont déjà prévues pour la saison 2018.

### 2.2 CABARET SCENE OUVERTE (LE CABALORCA)

Le *Cabalorca* est probablement l'action la plus originale menée au sein du Centre Lorca depuis sa création. Basé sur le concept populaire du cabaret, le *Cabalorca* est, deux ou trois fois par an, une scène ouverte à tout un chacun. Dans une atmosphère chaleureuse et bienveillante, il favorise la rencontre entre artistes confirmés, artistes amateurs et débutants.

Cette expérience autorise chacun à s'essayer à être acteur de culture plutôt que consommateur. En donnant les meilleures conditions possibles pour les prestations de chacun (répétitions et spectacles avec des musiciens expérimentés, balance son, lumières, public), le *Cabalorca* vise à permettre à qui le désire d'expérimenter la scène, ses affres mais aussi ses satisfactions.

Plus généralement, les objectifs du Cabalorca sont de favoriser :

- la diversité des expressions individuelles et culturelles quel que soit l'âge, le genre ou l'origine des personnes participantes,
- les rencontres et l'ouverture à d'autres cultures ou d'autres façons de voir le monde,
- l'intégration et l'interculturalité dans la convivialité.

Lors de la saison 2017, le Cabalorca a rassemblé plus de 400 spectateurs et artistes pour deux éditions (soirée cabaret et répétition générale la veille) :

### **Samedi 25 mars 2017 : « Frontières de l'humanité »**

*Le temps du monde fini commence disait Paul Valéry...*

*Nous, homo sapiens, sommes-nous suffisamment doué de conscience et d'humanisme ? Notre disposition à comprendre et à aller vers nos semblables est-elle infinie ? Oui ? oui ! Pussions-nous l'espérer !*

*Devrions-nous rendre grâce au monde animal ? Végétal ? Sommes-nous plus cruels que ceux qui luttent pour la survie de leur espèce ?*

*« Les vaches ont une âme aussi, c'est mon laitier qui me l'a dit ».*

*Sommes-nous la sécheresse ?*

*Sommes-nous la vaillance ?*

*Ou le dernier coquelicot ?*

*Can't get no satisfaction but This is (not) The End!*

*Chantons les louanges de la terre mère, frontière de notre survie et peut-être explorons la Life on Mars ? Voyageons dans l'espace, allons à la rencontre des limites de nos carcasses jusqu'à ce qu'il y ait du vent dans nos crânes.*

*Brandissons nos guitares, aiguisons nos diapasons, accordons nos violons et préparons nos cordes vocales, ceci n'est pas un prêche, surtout pas, c'est une invitation... au chant, à bouger les popotins, à claquer des doigts en se laissant poétiser par ce thème infini qui s'invite au Caba Lorca, **un Caba sans frontières en somme !***

*Allez bande d'humains, inscrivez-vous, venez, mettez la beauté et le don de vous au service de l'art d'oublier les frontières.*

### **Samedi 2 décembre 2017: "Greatest Hits!"**

#### **3. DANSE**

La danse, et particulièrement la danse contemporaine, est un axe majeur du projet culturel du Centre Lorca. La collaboration depuis dix ans avec l'asbl l'Espace nous permettent de co-organiser toute une série de projet, dont le festival Danse avec les Foules.

Nos activités « danse » comprennent donc : le festival, des résidences ponctuelles d'une dizaine de jours de travail maximum (avec sortie de résidence/try out), des résidences d'été d'une durée d'un mois avec le souhait de montrer le fruit du travail créé au Centre Lorca lors du festival et des résidences

au long cours de création. A notre actif nous avons aussi des activités pédagogiques dont les stages pour les enfants (de 4 à 12 ans) qui mêlent danse et art plastique et des ateliers hebdomadaires : Les mercredis co-organisés avec les Ateliers d'art contemporains (situé à l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles).

### **3.1 SPECTACLES**

Le festival « Danse avec les Foules est le point d'orgue de la saison culturelle pour le Centre Lorca qui le co-organise avec l'asbl l'espai depuis 2011. Cet événement très original rassemble des artistes qui ont un lien étroit avec la rue et qui se servent de l'espace public comme lieu d'expression et d'interrogation sur le rapport aux autres, la rencontre et la solidarité. Ce festival a pour base le Centre Lorca mais joue ces spectacles en plein air dans les rues du Quartier Anneessens, square de l'aviation à Anderlecht, dans les abords de la rue des Tanneurs, sur le péristyle du musée des égouts, car chaque année est l'occasion d'une rencontre avec de nouveaux lieux et de nouveaux partenaires.

La sixième édition a été programmée les 14 et 15 octobre 2017.

Les spectacles et artistes programmés pour cette sixième édition ont été :

#### Samedi 14/10

« **IMPROVISATION POUR CORDES** » d'Alexis Rouvre & Déborah Colucci Pièce pour harpe et manipulation de corde – Duo circassien et musical.

« **PARCOURS URBAIN** » du Collectif Bixas

« **DERRIERE LE BLANC** » Cie Ex-Nihilo – Jean-Antoine Bigot. Solo pour 1 danseur, 1 musicien et 1 tableau.

« **CLOSE UP** » de Florencia Demestri, Samuel Lefevre et Lief Weuts. Une « danse privée » détournée, où le geste chorégraphique est donné à voir de tout près. Une interaction intime, étrange et parfois drôle, selon les rencontres...

« **HEIMAT** » Cie te koop & Cie Plusencore – Installation performative pour 1 spectateur Le thé est prêt, en haut, servez-vous en une tasse, « comme à la maison ».

La projection « **DES FILMS QUI DANSENT** » proposés par Contredanse les films de Rodriguez Gimeno, Elodie Paternostre, Filomena Rusciano, Réka Szücs, Natalia Averianova et Alexandra Portyannikov, Andrea Hack et Julia Barrios de la Morra.

L'exposition de photos de Tatiana de Perlinghi « **Corps et rue** ».

« **INDOMNITO** » Cie Bobeløj – Marcella Carrara, Ilaria Orlandini, Gabriel Caporali et Fabio Di Nola. Sur scène, 4 corps: deux danseuses et deux musiciens qui interrogent le concept de la frontière.

#### Dimanche 15/10

« **DISPOSITIF INESPERE DE CONFERENCE MOTORISEE ET PLIABLE** » Ligue Des Utopistes Non-Alignés (L.U.N.A). Concert de lutheries imaginaires, catalogue d'inventions improbables mais pas que... Depuis un vide-grenier lunaire et singulier, deux personnages des plus énigmatiques vous conduiront

dans une conférence poétique digne des réunions Tupperware les plus réussies, doublée d'un concert étonnant.

« **BENEDETTO MEETS FLAMENCO** » Solo de Guillermo Weickert Molina chorégraphié par Karine Ponties (CIE DAME DE PIC).

« **MONOLOG** » Solo de Samuel Lefevre avec le regard de Florencia Demestri, inspiré du personnage de la Femme à la Bûche de la série Twin Peaks de David Lynch.

<http://www.espai.be/festival-danse-avec-les-foules/>

### 3.2 Résidence et Aides à la Création

Pour la dixième saison consécutive, c'est l'asbl Espai (www.espai.be) qui est hébergée dans nos locaux pour son travail de co-organisation et de co-gestion des projets à la fois de création, de résidences et de répétitions. L'espai gère également pour le Centre Lorca la salle de danse qui est louée (pour un tarif extrêmement réduit) à différentes compagnies.

Les résidences ponctuelles c'est-à-dire d'une dizaine de jours maximum, sont systématiquement suivies d'une présentation publique du travail dite sortie de résidence/Try out.

#### 27 Mars 2017

Travail en résidence au Centre Lorca de et avec Julien Faure, Mohamed Benaji, Melanie Zucconi aidé par Isabelle Lambert et Yoris van den Houtte.

« Je suis allé dans la cave, j'ai ouvert des boîtes, des caisses. J'ai remué la poussière, relu les lettres et réparé les vieilleries. Je me suis inventé une histoire, celle de celui qui redécouvre ses jouets. Jouer, danser, s'inventer ce monde. Puis j'ai à nouveau tout emballé, remis à sa place. C'est là qu'il est apparu : « tu veux bien jouer avec moi ? » Me voilà de retour dans la cave, tout déballer, retrouver mes vieux copains. J'ai ressorti ma carabine, suis allé me balader sur la plage, et je l'ai traqué, poursuivi. Il se cachait derrière un vieux décor de fête foraine et je lui ai tiré dessus.

J'ai visé la tête, en pleine tête. « Mais c'est pour rire, reviens, c'est du pour de faux ! » Alors il est resté là, à se cacher derrière les carcasses de voitures et les bidons vides. J'ai tiré, tiré encore et encore. Je l'ai eu ! Je l'ai rangé dans une boîte. Demain je retournerai dans la cave. »

#### 18 Mai 2017

"**PLUTON. On ne dérange pas impunément un Dieu...**" Un spectacle de : Anna Clacina forrellad, Benoit Armange, Quentin Manfroy et Manah Depauw. Avec : Anna Clacina forrellad, Benoit Armange et Quentin Manfroy.

« N'avez-vous pas compris que toute la puissance d'un Dieu réside dans son Nom et dans le Lieu qui lui est dédié ? En ce sens le déclassement de la planète en vulgaire objet numéroté équivaut à la démolition du temple céleste de Pluton. À sa place (que l'on me pardonne de parler à la place d'un Dieu), suite à une telle humiliation j'ourdirais dans l'éternité le plus terrible des complots et la plus sauvage des vengeances à l'encontre des hommes. » Les danseurs Anna Clacina Forrellad et Benoit Armange accompagné du musicien Quentin Manfroy et la metteuse en scène Manah Depauw collabore à un rituel qui s'adresse à Pluton et à ses ennemis.

**23 Novembre 2017**

« **Nereidas** » cie Antes Collado. Mise en scène de Joaquín Collado. Avec Martina Rocosa, Diana Grytsailo et Joaquín Collado. Dramaturgy Nicolás Jongen Dressmaker Estela Miguel. Il y a beaucoup d'espoir mais par pour nous. "Je sais nager comme les autres, seulement j'ai plus de mémoire qu'eux, je n'ai pas pu oublier l'époque où je ne savais pas nager. Comme je ne l'ai pas oubliée, il ne me sert de rien de savoir nager et malgré cela je ne sais pas nager." F.Kafka, Le château. Un banc de poissons au cours de leur migration de l'océan vers la haute rivière, avec le seul objectif de frayer, sont expulsés de l'eau par un choc des vagues -restant étendus sur la rive, se débattant à quelques mètres de l'eau. En tant qu'événement contingent, ils restent là en attendant le miracle ou la fin de leur monde, en se trouvant dans un habitat où le sol sec les étouffe et leurs capacités sont réduites à celles d'un fœtus nouveau-né. Nereidas se présente comme un tableau encadré par l'indifférence et en même temps par la magnificence de la nature. La nature nous montre son immense visage vide, et nous ne sommes rien. On regarde le monde cruel ou sublime ? [www.antescollado.com](http://www.antescollado.com)

**7 décembre 2017**

« **Standing During the Waves** » 25'min distribution : Ana Catalina Rincón Gille, Lola Chuniaud, Issouf Ilboudo, Céline De Vos et Filippos Anagnostopoulos. [FR] Un paysage en constante transformation ; des lignes se croisent dans l'ombre, des vents rythmés par des souffles contraires murmurent au point du jour... *Standing During the Waves* est une tentative de construction d'un espace-temps où s'esquisserent des rencontres. En quête d'une coexistence, des êtres s'explorent dans les remous inlassables d'un territoire à définir. Entre échecs et réussites, une micro-société invente de nouveaux chemins, dans le vacarme et le silence.

Remerciements : Globe Aroma, Centre Culturel Centre Lorca, Basil Mattivi, Maria Peredo Guzman, Bérengère Dupuis, Nicolas Rincón, Cindy Séchet, Koen Cobbaert et François Carlier. Avec le soutien de : Globe Aroma, KVS & Mestizo Arts, Garcia Lorca scfs

### **Résidences d'été**

Depuis 3 ans, le Centre Lorca accueille chaque été plusieurs compagnies ou projets dans ses lieux. L'été 2017, a accueilli le collectif Bixas qui a montré une étape de travail en extérieure peu convaincante lors du festival DAF#6. Le collectif est revenu en résidence pour préparer une version en intérieure qui fut montré lors du try out du 7 décembre.

Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri ont travaillé en résidence dans le studio et ont montré un work in progress lors du festival DAF#6 « Close Up » – une performance pour un spectateur.

Travail au long cours / de création en résidence

La compagnie Bobelaj a été accueillie de façon hebdomadaire pendant 6 mois de l'année 2017, afin de finaliser son travail de création autour de la notion de frontière. Le spectacle a été présenté sous sa forme définitive lors du DAF#6.

### **3.3 Stages**

Le Centre Lorca a proposé en partenariat avec l'asbl l'Espai des stages où se mêlent la danse et les arts plastiques. La méthodologie de travail est basée sur le développement moteur, la conscientisation de l'espace, la relation au groupe, la créativité, l'imaginaire... pour permettre à l'enfant d'explorer et de

développer son langage corporel et pictural propre. Ces stages s'adressent à des enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 12 ans. Pour la saison 2017, nous avons organisés les stages suivants qui ont accueilli au total plus de 100 enfants. Les enfants sont pour moitié inscrit par le CPAS d'Anderlecht et leur stage sont payé par celui-ci. Voir <http://www.espai.be/les-stages-pour-enfants/>

## **AOÛT 2017**

MINUS de 4 à 6 ans

*Une histoire sur mesure / mouvement et arts plastiques avec Pascale Gille et Colline Etienne*  
A la mesure de mon corps, pieds emmenés, nous avons attrapé des parties du corps, attrapé tendrement les mains et nous les avons guidées. Chaque jour s'est inventé autour du corps des enfants ; Bobos et autres gratouilles, prétexte à se raconter les grandes histoires de nos petits.

LEVONS LE VOILE (de l'atelier) de 7 à 12 ans

Une nouvelle proposition pour les plus grands, proche de l'artiste qui ouvre les portes de sa pratique, de son atelier, pour être au plus proche de la création, et au plus proche de l'imaginaire des enfants!

*Aux fils d'Ariane – avec Elise Peroi/ Tissage*

A partir du récit conté du Minotaure, nous nous sommes plongés dans la peau des différents personnages qui compose ce mythe. Tantôt dédale, Ariane, le Minotaure à partir de ces figures nous avons construit le labyrinthe, débobiné le fil, déjoué les ruses, et travaillé sur le masque et la métamorphose.

## **PÂQUES 2017**

**Mon rêve en puzzle / avec Colline Etienne & Pascale Gille pour les MINUS (4 à 6 ans)**

Un stage doux, coloré, plein de liant, de joie, de sauts et de moment à arpenter les lignes de nos rêves ! Il s'en passe des choses dans notre tête !!!

En collaboration avec L'Espai et Les Ateliers d'Art Contemporain, Le Centre Lorca a accueilli en 2017 les ateliers hebdomadaires : Les Mercrediss. L'Espai propose des stages et des animations qui établissent des ponts et allient la danse et les arts plastiques. Les Ateliers d'Art Contemporain à Bruxelles programment des stages d'arts plastiques, arts visuels, arts de la scène, arts du livre, audiovisuels et arts textiles toujours en prise avec la création contemporaine. Tout naturellement, nos deux associations ont décidé de se lancer ensemble dans la création d'ateliers pour enfants: les mercrediss. Des ateliers hebdomadaires pour vos enfants de 5 à 10 ans qui exploreront le mouvement et les arts plastiques sous toutes leurs formes. Par modules de 5 ou 6 mercredis consécutifs, un artiste proposera un atelier artistique singulier autour de sa démarche créative.

## **II. Axe cohésion sociale (sans financement direct des pouvoirs publics)**

En complémentarité avec ses actions culturelles, le Centre Lorca asbl a également continué lors de la saison 2017 à mener ses actions de cohésion sociale dans les locaux mis à sa disposition par le collectif Garcia Lorca<sup>1</sup> (société coopérative à finalité sociale sans but lucratif) avec pour public cible principal les jeunes et les femmes des quartiers avoisinants.

Etabli à la lisière du pentagone, dans la rue des Foulons, le Centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers défavorisés, entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht.

Ces quartiers présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important, ce qui ne manque pas d'occasionner dans certains cas une marginalisation de cette population<sup>2</sup>.

Notre asbl en accord avec les principes de base définis dans ses statuts a continué à travailler dans un cadre ayant pour objectif de développer des valeurs de tolérance, de solidarité, d'autonomie, de responsabilité, d'ouverture et de convivialité.

Une estimation chiffrée du public touché par nos actions de cohésion sociale est fournie en annexe 2.

### **1. COURS DE COUTURE**

Les cours de couture hebdomadaire du Centre Lorca se sont poursuivis au cours de la saison 2016 chaque mardi après-midi. Ces cours initiés il y a quelques années via l'association Interpole sont aujourd'hui entièrement gérés par notre asbl. Ils sont fréquentés par une dizaine de femmes qui habitent pour la plupart le quartier (souvent les mères des jeunes qui fréquentaient notre aide scolaire). Elles proviennent généralement de familles immigrées ou d'origine immigrée. Cette population est socialement fragilisée et économiquement précarisée. Une part de primo-arrivantes la constitue. Des participantes venant également d'autres quartiers, voire d'autres communes se joignent parfois au noyau de départ. Ces cours de couture sont pour elles une activité importante d'intégration, de socialisation et parfois un premier pas d'émancipation.

### **2. AIDE SCOLAIRE POUR LES ENFANTS DU QUARTIER**

Lors de la saison 2017, le Centre Lorca a organisé pour une cinquième année l'aide scolaire du Garcia Lorca. Depuis début septembre 2013, en partenariat avec l'International School of Brussels (ISB), une dizaine d'élèves de dernière année à l'ISB viennent chaque samedi matin aider les enfants du quartier des Foulons à faire leurs devoirs et réviser leurs leçons. Un joli projet de solidarité entre jeunes favorisés et moins favorisés de notre ville.

Une vidéo a été produite par les étudiants de l'ISB : <http://garcialorca.be/node/28>

### **3. AUTRES ACTIONS PONCTUELLES**

---

<sup>1</sup> Le collectif Garcia Lorca scfs est le propriétaire des locaux dans lesquels notre asbl mène ses activités. Voir [www.garcialorca.be](http://www.garcialorca.be)

<sup>2</sup> Cf. WIJKFICHE 13 ANNEESSENS - SOCIAAL IMPULSFONDS BRUSSEL - juin 2002 (Etude Cosmopolis VUB) : 50% sans diplôme, 27% au chômage, 53% étrangers, 41% entre 20 et 25 ans, 50% du revenu moyen bruxellois

L'asbl Centre Lorca a également continué durant la saison 2017 à soutenir de nombreuses associations du quartier dans leurs activités en les accueillant ponctuellement dans ses installations et en leur proposant un soutien logistique et technique.

Conformément à notre objet social toutes ses activités s'inscrivent dans une perspective de recherche de mixité de genre, de mixité sociale et d'ouvertures culturelles.

En 2017, nous avons donc poursuivi nos activités dans l'esprit qui nous anime depuis le départ : le travail collectif, la coopération, ainsi que le travail en réseau qui sont à l'origine de notre action de cohésion sociale. La recherche et l'établissement de relations entre les différentes associations, a toujours été un principe pour nos activités tournées vers le quartier. Le contact direct avec bon nombre d'habitants ou d'associations du quartier, la participation aux réunions, aux activités et autres initiatives inter associatives, les démarches pour proposer notre aide à la réalisation de projets communs sont les éléments majeurs de la création de notre réseau.

Annexe 1: Estimation chiffrée du public touché par les activités culturelles du Centre Lorca asbl (2017)

1. Activités hebdomadaires

jours	horaires	nbre d'h	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants	
							femmes	hommes
mercredi	14h00-17h00	3	Mercredissss	Atelier	danse/arts plastiques	jeunes 5-10	5	5
<b>Total</b>								

2. Activités Danse

nom	type	public visé	nombre de participants		nbre d'heures
Résidence Julien faure	Résidence	adultes	20	20	120
"PLUTON. On ne dérange pas impunément un Dieu..."	Résidence	Adultes	20	20	120
« Nereidas »	Résidence	adultes	20	20	120
« Standing During the Waves »	Résidence	Adultes	15	15	120
Minus ESPAI	stage	enfants 4-6	30	30	180
Mvts Colorés ESPAI	stage	enfants 7-12	30	30	180
Festival Danse avec les Foules 6	Spectacles	Adultes-enfants	300	300	30
<b>TOTAL</b>			<b>435</b>	<b>435</b>	<b>870</b>

3. Activités Musique

nom	type	public visé	nombre de participants		nbre d'heures
50 groupes en concerts	concert	jeunes-adultes	3500		180
Cabalorca (y compris répétitions)	scène ouverte	tous	400		30
<b>TOTAL</b>			<b>3900</b>		<b>210</b>

4. Activités Théâtre

nom	type	public visé	nombre de participants		nbre d'heures
« Souriez, vous êtes surveillés »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
« La place n'était pas vide »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5

« Cendrillon fait grève »	Conférence gesticulée	Adultes	35	35	5
« Un pauvre c'est comme un compte en banque, ça se gère »	Conférence gesticulée	Adultes	35	35	5
« En attendant K »	Théâtre	Adultes	25	25	5
« Naissances »	Théâtre	Adultes	50	10	5
« Racaille ? »	Conte	Adultes	10	10	5
« Coopérer ou collaborer, itinéraire d'un motard en colère »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
« Une police pavée de bonnes intentions »	Théâtre	Adultes	20	20	5
« Spectacle d'impros » avec La Croutounz	Impro	Adultes	25	25	5
« Rapitalisme : quand le rap s'appauvrit pour s'enrichir »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
« Voile et autres tissus de mensonges »	Conférence gesticulée	Adultes	35	35	5
« Voyage en Abya Yala »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
« NOmade in Belgium »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
<b>TOTAL</b>			<b>730</b>		<b>70</b>

## Annexe 2 : estimation chiffrée du public touché par nos activités de cohésion sociale (2017)

Remarque : Le Centre Lorca mène ces activités sans financement direct des pouvoirs publics

### 1. Activités hebdomadaires

jours	horaires	Nb heures	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants/séance	
							f	h
mardi	12h00-15h00	3	cours de couture	cours		femmes du quartier	10	
samedi	10h00-12h00	2	Aide scolaire	cours		enfants du quartier (6-14 ans)	6	5
<b>total</b>		<b>5</b>					<b>16</b>	<b>5</b>