

RAPPORT D'ACTIVITES CENTRE LORCA asbl

Saison 2018

Introduction

Depuis sa création en 2005, la vocation du Centre Lorca est d'être un opérateur culturel, un acteur de développement local et un moteur d'intégration. L'association a pour objet : de soutenir et de développer une vision progressiste de la société basée sur l'égalité et la solidarité entre les personnes et entre les peuples et ce, sur base d'activités culturelles, artistiques et sociales.

L'association entend, par ses activités, rencontrer trois objectifs précis : être un lieu d'activités culturelles dans un quartier habituellement peu desservi par ce genre d'évènements, proposer une offre diversifiée tant en ce qui concerne les disciplines que les expressions artistiques et favoriser un brassage culturel et social entre les publics.

Etabli entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht, le centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers qui présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important. L'accès à la culture pour ces populations est une voie d'émancipation et d'intégration à privilégier absolument.

Pour réaliser ses objectifs, l'association dispose d'une salle de spectacle (max 200 places) et d'une salle de répétition dédiée à la danse, d'infrastructures secondaires telles qu'un espace bar (60 places), une salle de réunion ainsi que des moyens techniques (studio d'enregistrement, table de mixage 32 voies, lumières, etc).

Le collège de la Commission communautaire française (COCOF) a accordé un subside à notre asbl pour son fonctionnement et ses actions d'éducation permanente dans le domaine artistique pour la saison 2018 (voir arrêté 2018/1456).

Ces subsides ont permis de couvrir une partie importante de nos frais de fonctionnement. Grâce au travail bénévole de nos membres et sympathisants nous avons assuré lors de cette saison 2018 une programmation soutenue.

Nous présentons ci-dessous les activités réalisées entre le 1^{er} janvier 2018 et le 31 décembre 2018.

Elles se déclinent autour de deux axes :

- L'**axe culture** pour lequel nous avons reçu un financement de la COCOF (arrêté 2018/1456)
- L'**axe cohésion sociale** pour lequel nous ne sommes pas directement subsidiés et qui fonctionne grâce au partenariat avec d'autres associations ou encore avec l'aide de nos membres et sympathisants bénévoles.

I. AXE CULTURE

Les activités culturelles de notre association s'articulent autour de trois pôles : théâtre, musique et danse. Une estimation chiffrée du public touché par ces activités est également fournie en annexe 1.

1. THEATRE

Pour cette activité, comme pour la danse et la musique, le Centre s'est positionné comme lors des

saisons précédentes comme un lieu d'aide à la création, d'accompagnement technique et de diffusion de spectacles. L'expertise technique accumulée ces dernières années et la flexibilité de notre organisation nous ont permis d'être, au-delà d'un simple lieu d'accueil, une structure facilitatrice et d'appui pour les artistes.

Le Centre Lorca a ainsi accueilli lors de la saison 2018 des spectacles mais aussi des répétitions de spectacles qui ont été ou seront programmés dans d'autres salles bruxelloises. Cette saison nous avons à nouveau mis l'accent sur les conférences gesticulées. A l'intersection entre le théâtre et la conférence, la propriété essentielle de ces performances est de mêler le récit d'éléments vécus par les conférenciers ou conférencières (savoir chaud) et des éléments de théorie (savoir froid). La démarche vise à donner des clés de compréhension de la société et à développer l'esprit critique des spectateurs.

Tous ces spectacles sont invariablement porteurs des valeurs que nous défendons : la solidarité, l'interculturalité, l'échange entre les générations.

1.1 SPECTACLES:

"Arrête ton cinéma" de Samuel Henry et Alex Jardin.

À partir d'anecdotes sur leur emploi dans les coulisses de l'industrie du rêve, deux régisseurs nous invitent à changer d'optique sur le cinéma et sur le monde.

Sous prétexte de nous former à leur métier, ces deux cocos s'amuse à chambouler notre vision du travail et de l'économie. Ils nous baladent du bureau de M. Shelter à celui du chômage. Ils nous embarquent dans la torpeur de leurs foyers et l'excitation d'un grand événement place de la Concorde. Et nous intriguent avec leurs vues sur le travail fantôme et le salaire à vie.

Affects joyeux garantis !

Spectacle présenté le vendredi 12 janvier 2018 au Centre Lorca.

« Ma petite robe rose et mes nibards » du [collectif des gesticulants belges](#)

Cette conférence gesticulée est une création de **Julie Tessuto** et traite de la culture du viol, de la sexualité et du féminisme.

Ça me fatigue parfois d'être une femme. Pas que je veuille changer de sexe, non. Mais j'en ai marre... Marre d'avoir peur de rentrer tard le soir, d'avoir un décolleté trop plongeant, de ne pas jouir assez, de devoir répéter les choses pour être prise au sérieux... Et si nous étions nombreuses dans ce cas ? Et si le problème était sociétal, systémique ?

En chanson et en musique (enfin presque...) Julie Tessuto déconstruit quelques bribes de la culture patriarcale dans laquelle nous évoluons toutes et tous. La conférence est découpée en deux grands chapitres : I. La culture du viol. II. La domination médicale du corps de la femme. D'un point de vue féministe, elle aborde la question du viol et des violences sexuelles, le conditionnement des femmes (et des hommes dans une moindre mesure) à travers l'éducation et la famille. Le spectacle parle de sexualité, du plaisir féminin, et de beaucoup d'autres choses encore.

Spectacle présenté le vendredi 2 février 2018 au Centre Lorca.

"Burn-out" du [collectif des gesticulants belges](#)

Une conférence gesticulée écrite et mise en scène par **Camille Latin**.

Adaptabilité, performance, efficacité, hyper-connexion, compétition, tous ces mots sont les diktats du monde moderne, auxquels on se soumet insidieusement dans le travail.

Pour qui, pourquoi ? Face à ces diktats, le burnout vient brutalement nous rappeler nos limites et nous questionne sur le sens de nos actions et de notre soumission.

Le burnout, honte ou métamorphose ?

Phénomène de société, combattre le burn-out semble être le nouvel enjeu du monde du travail. Combien sommes-nous aujourd'hui à dire « j'ai mal à mon travail » ?

De la description des causes en passant par les symptômes, à l'incompréhension, tout en se

questionnant sur la nécessité de lutter ou de fuir, cette conférence gesticulée dresse, de façon tragico-comique, le parcours émouvant d'une « burnoutée » qui s'en sort métamorphosée.
Spectacle présenté le vendredi 2 mars 2018 au Centre Lorca.

« **Le mystère du journalisme jaune** » du [collectif des gesticulants belges](#)

Une conférence gesticulée créée par **Philippe Merlant**.

Sur les traces de Joseph Rouletabille, Philippe Merlant part élucider ce très grand et très curieux mystère : « Pourquoi les médias sont-ils si souvent du côté du manche, du côté du pouvoir, du côté des puissants ? » Une enquête de l'intérieur, nourrie par quarante ans d'exercice du métier de journaliste. Et une invitation à trouver des pistes pour réconcilier information et démocratie.

Spectacle présenté le vendredi 6 avril 2018 au Centre Lorca.

"**A nos choix !**" du [collectif des gesticulants belges](#)

Une conférence gesticulée de **Olivier Vermeulen** et **Thomas Prédour**.

Chaque jour, dans tous les domaines de la vie (travail, consommation, amour, engagement), nous devons poser des choix. Que disent-ils de nous ? Sont-ils libres ou pas ? Si nous voulons cesser de perturber davantage le climat et instaurer une réelle justice sociale, quels choix serons-nous capables de poser ? Pourrons-nous changer notre rapport au travail ? Oserons-nous apporter du sens à l'effondrement de notre société ? Face à la croissance des inégalités, serons-nous aptes à poser des choix radicaux, et à contester l'ordre établi ?

Cette conférence gesticulée est une invitation à y réfléchir... et à en rire... en chansons !

Spectacle présenté le vendredi 1^{er} juin 2018 au Centre Lorca.

« **Sous les pavés, la plage** » du [Collectif 1984](#)

Une conférence gesticulée de et avec **Jacques Esnault** sur Mai 68 et ses chansons.

Il y a un demi-siècle, des millions d'ouvriers et étudiants se sont soulevés, paralysant l'économie française. On a lutté, on s'est organisé, on a disputé aux politiciens la direction de nos combats, on a occupé les usines, parfois séquestré les directions, construit et défendu des barricades, on a bravé le pouvoir obtus et brutal, on a fait l'amour. Nous parsèmerons la chronologie des événements des chants qui ont accompagné cette lutte d'un mois et demi et peut-être qu'on les chantera en chœur, celui qu'il nous faut pour affronter la société marchande, coude à coude, cœur à cœur, pour ne plus perdre sa vie à la gagner.

Spectacle présenté le vendredi 7 septembre 2018 au Centre Lorca.

"**Chroniques d'une ex-banquière**", une conférence gesticulée d'**Aline Fares**

La finance et les banques, c'est complexe, très complexe – une affaire d'experts. Alors circulez, et laissez ces messieurs faire leur travail. Nous n'aurions donc rien à dire sur ces banques, qui nous explosent à la figure, nous méprisent, mettent les gouvernements au pas – et qu'on ne parvient pourtant pas à contourner tant leurs services nous sont essentiels ? Les banques, la finance, nécessitent une pensée qui va bien au-delà du discours de l'expertise. Et c'est peut-être même par là qu'il faudrait commencer : se poser la question de la place que nous voulons bien leur laisser ; la question de qui peut légitimement maîtriser ces super-pouvoirs qui permettent aux banques de décider, par le crédit, quelles idées verront le jour ou pas. N'est-ce pas un enjeu majeur dans un monde où tout ou presque est passé à la moulinette financière, et où les catastrophes politiques, sociales et environnementales s'accumulent ?

Cette conférence gesticulée propose – à travers la narration du parcours atypique de l'auteure et interprète – un point de vue sur nos leviers d'action face à la finance, aux banques et à leurs crises, ainsi que des explications sur les banques et leur fonctionnement, les marchés financiers et leur logique, les réponses réglementaires et leurs limites.

Spectacle présenté le vendredi 26 octobre 2018 au Centre Lorca.

« **Les 4 vérités** » du [Collectif 1984](#)

Un spectacle d'atelier écrit et joué par **Brigitte Grisar, Lara Soenens, Tony Musu, Jaime Cevallos et Christophe Barbioux**. Mise en scène **Brigitte Grisar et Jacques Esnault**.

On a beau être richissime, voire même un magnat de la presse, on n'a pas tous les pouvoirs... celui par exemple de se défaire de cette corde qui nous tient prisonnier, dans un fauteuil du salon. Apparemment Jean-Herbert Ruffian doit payer une addition plutôt salée. Mais qui l'a attaché, qui tire les ficelles, derrière le paravent ? Il y en a tellement qui ont de bonnes raisons de lui en vouloir ! Les médias n'arrêtent pas de nous parler de scandales financiers, alimentaires, judiciaires... A tel point qu'on trouverait ça normal. Presque. Parce qu'il ne faut pas nous prendre pour des prunes, non plus ! Le spectacle dénonce le monde du pouvoir, et ses rapports interpersonnels hypocrites, ses règlements de compte, ses dérives comportementales... Pas de leçon de morale, juste un cri : arrêtez de nous duper !

Spectacle présenté le vendredi 30 novembre 2018 au Centre Lorca.

« **Eh bien, dé-pensez main-tenant !** » une conférence gesticulée de **Jacques Dehaese**.

Sa première conférence « Aux suivants » ne répondait pas à toutes les questions. Tiens donc ???

D'accord, chaque fois que l'histoire bascule on retrouve des points communs.

D'accord, l'analyse indique que l'histoire bascule aujourd'hui.

Qu'allons-nous faire de ce que l'histoire a fait de nous ?

Le conférencier gesticule alors l'hypothèse qu'il faut réinventer les liens entre JE et NOUS.

Dans sa petite histoire comme dans la grande histoire il revisite des genoux déjà usés le je majestatif, le nous majestatif le nous magique, le je-nous-lui le je pour vous

Le conférencier s'énerve particulièrement contre JE-JE-ET MOI qu'il serait urgent de dé – penser et il reformule une hypothèse pour l'avenir ! On le voit déjà venir le feuilletoniste gesticulant qui se met en place pour une troisième conférence ! Le salaud !

Spectacle présenté le vendredi 7 décembre 2018 au Centre Lorca.

1.2 AIDE A LA CREATION :

De janvier à avril 2018, le Centre Lorca a accueilli les comédiens de [SINGA](#) pour les répétitions d'un spectacle intitulé "**Comment s'y retrouver**". Mise en scène de Marie Muller et Béatrice Haché.

Ce spectacle vise à sensibiliser la société d'accueil aux richesses que les personnes réfugiées peuvent apporter. Les comédiens sont des primo-arrivants et des membres de la communauté d'accueil. Ce spectacle a été présenté au Centre Lorca le 28 avril 2018.

De mai à juin 2018, le Centre Lorca a accueilli les comédiens du [Collectif 1984](#) pour les répétitions d'un spectacle intitulé « **Les 4 vérités** ». Mise en scène de Brigitte Grisar et Jacques Esnault.

Ce spectacle dénonce le monde du pouvoir, et ses rapports interpersonnels hypocrites, ses règlements de compte, ses dérives comportementales. Ce spectacle a été présenté aux Riches Claires (Bruxelles) du 22 au 24 juin 2018, le 19 octobre 2018 à l'Aquilone (Liège), le 30 novembre 2018 au Centre Lorca (Bruxelles) et le 1^{er} décembre au théâtre de la Chapelle Saint-Luc (Troyes, FR).

2. MUSIQUE

Les activités musicales du Centre Lorca se sont déclinées lors de la saison 2018 autour de deux axes : les concerts et les cabarets du Centre Lorca (Cabalorca).

2.1 CONCERTS

Lors de cette saison 2018, nous avons poursuivi la réalisation de nos objectifs en matière de concerts :

comblent un vide dans l'offre de salles de capacité moyenne à Bruxelles, favoriser les échanges entre artistes et décroquer les styles musicaux. Toutes les cultures et tous les genres sont représentés au Centre Lorca (jazz, électro, world music, rock, folk, chanson française), offrant une palette musicale qui rencontre les attentes de tous les publics. Cette saison a été riche en découvertes avec de nouveaux groupes bruxellois mais aussi de musiciens en provenance d'autres régions en Belgique et en Europe.

En 2018, près de 50 groupes se sont produits au Centre Lorca devant un total cumulé d'environ 3500 spectateurs. Quelques groupes qui ont donné un concert dans notre salle :

CelarTwins/Meridi4n/BreakdownSalvation/MissilesOfOctober/Sibel/Facthe-ory/Bringthemoize/Dreamers souls/Le prisonnier/The Washing Machines/Nuke/ Daily Grid/ The Hermetic Electric/ Sibel /The Decline (France)/ Yeye Volle Gas/ Tom Kidam / ArnOld/ Karatokés/

En accueillant des artistes belges et étrangers, et un public venant de Belgique et des pays limitrophes, le Centre Lorca ouvre le quartier aux amateurs de musique. Le Centre Lorca continuera sa programmation bigarrée et de nombreuses dates sont déjà prévues pour la saison 2019.

2.2 CABARET SCENE OUVERTE (LE CABALORCA)

Le *Cabalarca* est probablement l'action la plus originale menée au sein du Centre Lorca depuis sa création. Basé sur le concept populaire du cabaret, le *Cabalarca* est, deux ou trois fois par an, une scène ouverte à tout un chacun. Dans une atmosphère chaleureuse et bienveillante, il favorise la rencontre entre artistes confirmés, artistes amateurs et débutants.

Cette expérience autorise chacun à s'essayer à être acteur de culture plutôt que consommateur. En donnant les meilleures conditions possibles pour les prestations de chacun (répétitions et spectacles avec des musiciens expérimentés, balance son, lumières, public), le *Cabalarca* vise à permettre à qui le désire d'expérimenter la scène, ses affres mais aussi ses satisfactions.

Plus généralement, les objectifs du Cabalarca sont de favoriser :

- la diversité des expressions individuelles et culturelles quel que soit l'âge, le genre ou l'origine des personnes participantes,
- les rencontres et l'ouverture à d'autres cultures ou d'autres façons de voir le monde,
- l'intégration et l'interculturalité dans la convivialité.

Lors de la saison 2018, le Cabalarca a rassemblé plus de 400 spectateurs et artistes pour deux éditions (soirée cabaret et répétition générale la veille) :

Samedi 17 mars 2018 : « Mon premier disque »

Alors c'était quoi votre premier disque ? Le premier que vous avez acheté avec votre argent de poche en arrivant un peu tremblant chez le disquaire. Le premier où vous êtes un peu ou beaucoup démarqué de ce qu'écoutaient les parents. Le premier tube entendu à la radio qu'il vous a fallu tout de suite sur le champ. Le premier que vous avez acheté pour l'offrir directement à une fille en espérant l'emballer. Le premier disque que vous montrés fièrement aux copains en disant « écoutez ça c'est terriiiiib » Bon et ça marche aussi si on dit premier morceau acheté sur itunes, premier morceau écouté en boucle sur youtube, premier morceau téléchargé –

Samedi 8 juin 2018: "Karatokés"

Cette édition spéciale de notre "cabaret chantant" a été animée par "Les Karatokés" : orchestre vivant avec un chanteur maître de cérémonie qui fait chanter, danser et vibrer les participants ! Du rire, de l'ambiance, des chansons...parce que chanter c'est avant tout du plaisir !

Les bénéfices de cette soirée ont été entièrement reversés aux « [Cuistots solidaires](#) »: un réseau citoyen de volontaires pour l'aide aux réfugiés et migrants à Bruxelles.

Samedi 8 décembre 2018: "Le Caba fait son cinéma". Cette 3^{ème} séance programmée en décembre a malheureusement dû être annulée.

3. DANSE

La danse, et particulièrement la danse contemporaine, est un axe majeur du projet culturel du Centre Lorca. La collaboration menée depuis onze ans avec l'asbl l'Espai se concrétise dans une série de projets dont notre activité phare, le festival Danse avec les Foules.

Nos projets « danse » couvrent une large palette d'activité : le festival DAF, des résidences ponctuelles d'une dizaine de jours de travail maximum (avec sortie de résidence/try out en public), des résidences d'été d'une durée d'un mois avec le souhait de montrer le fruit du travail créé au Centre Lorca lors du festival DAF et des résidences de création au long cours. Nous organisons aussi des activités pédagogiques sous la forme de stages pour enfants (de 4 à 12 ans) qui mêlent danse et art plastique lors des vacances scolaires et des ateliers hebdomadaires, les Mercredis coorganisés avec les Ateliers d'art contemporains (situé à l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles).

3.1 SPECTACLES

Le festival « Danse avec les Foules est le point d'orgue de la saison culturelle pour le Centre Lorca qui le co-organise avec l'asbl l'Espai depuis 2011. Cet événement très original rassemble des artistes qui ont un lien étroit avec la rue et qui se servent de l'espace public comme lieu d'expression et d'interrogation sur le rapport aux autres, la rencontre et la solidarité. Ce festival a pour base le Centre Lorca mais présente ses spectacles en plein air dans les rues du quartier Anneessens. Chaque année est l'occasion d'une rencontre avec de nouveaux lieux et de nouveaux partenaires.

La 7^{ème} édition de DAF fût une édition mémorable. Elle vient confirmer notre intuition de produire un festival à taille humaine, dans la « cité », attentif au lien social. Grâce à la gratuité qui permet l'échange et la mixité, grâce à une programmation accessible qui permet une ouverture à tous les publics, nous avons pu, une fois encore, toucher toutes les cultures et tous les âges.

Programmation :

Samedi 13 octobre 2018 :

Nereo + Nereida - COMPAGNIE ANTES COLLADO - 20'

Concept : Joaquin Collado Interprètes : Martina Rocosa, Diana Grytsailo and Joaquín Collado.

Un banc de poissons migrant de l'océan vers la haute rivière. Ils sont expulsés de l'eau par le choc des vagues, étendus sur la rive, ils se débattent à quelques mètres de l'eau.

Nereo (solo) + Nereidas (duo) se présenteront en même temps pour la première fois. Du haut d'une coursive vous regarderez cette scène, avec un sentiment d'impuissance caractéristique du face à face avec l'immensité de la nature tantôt sublime, tantôt cruelle.

J'y pense et puis - COMPAGNIE DU TOF THÉÂTRE - 30'

Concept : Alain Moreau Interprètes : Laura Durnez et Dorothée Schoonooghe

Il semble qu'on soit invité à un anniversaire. Et puis voilà qu'on découvre un secret... mais pas n'importe lequel. Et on ne sait pas très bien quoi faire. En être complice ? Le cacher ? Ce secret a traversé bien des épreuves avant d'arriver jusqu'à nous... Ce spectacle pour deux grandes marionnettes et différents objets aborde un thème d'actualité et le dessine à taille humaine, très humaine, avec tendresse et acuité. Surprise !

Nature morte ou naturellement morte - COMPAGNIE AQUILON VZW - 20'

Concept & interprète : Karin Vyncke Scénographie & technique : Yoris van den Houte

La performance s'articule autour d'une Nature morte qui bouge constamment contrairement à la nature morte dans la peinture. Les scènes sont méticuleusement composées, les objets peints sont remplacés par des mots avec lesquels des scènes sont suggérées. La table ne suffit plus, les mots pénètrent dans toute la pièce. La nature morte commence à tout recouvrir, comme un raz-de-marée. Ils couvrent finalement la surface entière et se transforment en paysage, un petit champ de bataille, dont vous ne pouvez pas nier la réalité. Au milieu de ces faits accomplis, dont les mots sont la seule trace, rôde Cerbère le chien....

Fovea - COMPAGNIE DAME DE PIC - 20'

Concept : Karine Ponties Interprète : Ares D'Angelo

Faire un trou dans l'obscur et briser en morceaux le miroir en nous. Tarkovsky

L'identité d'un être est un combat entre deux hémisphères qui envoient des instructions opposées, ici, poussées à l'extrême. Arès se jette à corps perdu dans une lutte, sans hésitation, ni repère, sans limite et sans retenue, il se laisse envahir par cet inconnu que nous avons derrière la tête. FOVEA est la réécriture de ce corps traversé de trous, de lueurs et d'incohérences. Rester debout est un acte de résistance, et non une station, un état de fait qui demande une attention. Mais pour s'élever dans cette lutte constante, pour ne pas "seulement" être debout il faut s'abandonner, aller au-devant, engager, s'engager dans un combat, une résistance active.

Installation arts plastiques (tout au long du week-end) - BENOÎT CARPENTIER

La lumière est au temps ce que l'économiste est à la carotte. Elle épluche le présent qui se dérobe en permanence pour enrichir le passé. En se réfléchissant sur chaque surface du monde, la lumière en capture les couleurs et les diffuse en tout point de l'espace. Mon travail est une exploration du temps. Des pièces retranscrivent les couleurs qui se sont succédé dans les rayons lumineux. Elle donne à voir un monde fluidifié et immatériel qui vient peupler notre regard.

Dimanche 14 octobre 2018 :

Pelat - COMPAGNIE JOAN CATALÀ - 45'

Concept et interprète : Joan Català

Pelat, c'est l'attente, la tension, la participation magique et spontanée. C'est l'innovation, le mouvement, l'action collective. C'est une démarche qui se veut sincère, singulière et osée. Pelat est une proposition qui efface les frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la performance, entre public et spectateur. Un retour naturel vers des techniques artisanales et des souvenirs personnels. Une action unique qui évolue et dont le résultat découle de l'interaction avec

le spectateur.

J'embrasse le dernier rayon - COLLECTIF - 20'

Concept : Anaïs Caillat. Interprètes : Clelia Petranto, Adèle Pion, Anaïs Caillat.

J'embrasse le dernier rayon est une performance mêlant la danse, le texte, la voix et le dessin. Une danseuse/comédienne, une danseuse/plasticienne et une danseuse/chanteuse se rencontrent sur scène. Ce trio de femmes crée un instant alchimique à travers une composition instantanée. Les interprètes se laissent aller à la puissance de l'inconnu, elles convoquent leur imaginaire pour offrir à travers un vocabulaire physique et sensible, une expérience qu'elles espèrent transformatrice pour le spectateur.

8 – Cie CLAUDIO STELLATO - 20'

Concept : Claudio Stellato Interprètes : Nathalie Maufroy, Mathieu Delangle et James Kartoffel

Des clous, du bois, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique.

<http://www.espai.be/festival-danse-avec-les-foules/>

3.2 Résidence et Aides à la Création

Pour la onzième saison consécutive, c'est l'asbl Espai (www.espai.be) qui est hébergée dans nos locaux pour son travail de co-organisation et de co-gestion des projets à la fois de création, de résidences et de répétitions. L'Espai gère également pour le Centre Lorca la salle de danse qui est louée (pour un tarif extrêmement réduit) à différentes compagnies.

Résidence

Le Centre Lorca propose des résidences d'une durée de dix jours durant toute l'année. Ces résidences s'accompagnent d'une sortie, d'un « try out », qui permet à ces nouvelles créations de proposer une étape de travail à un public intime (maximum une quarantaine de personnes) qui a l'opportunité de donner des retours critiques. C'est aussi l'occasion pour les artistes en résidence d'inviter de futurs programmateurs.

La toute jeune compagnie Antes Collado de Joaquin Collado est venue en résidence pendant dix jours et a présenté en try out « Nereida ». Ils reviennent en résidence cet été et ont montré leur solo « Nereo » et leur duo « Nereida » lors du festival « Danse avec les foules #7 ».

« Nereo + Nereida » 20' Compagnie Antes Collado. Concept : Joaquin Collado Interprètes : Martina Rocosa, Diana Grytsailo and Joaquín Collado.

Karin Vyncke est revenue au Centre Lorca avec son nouveau projet « Nature morte ou naturellement morte » qu'elle a présenté le 25 janvier 2018 sous le titre provisoire : Nature Morte ou Naturellement Mort suite à une séquence de dix jours de travail. Elle a été programmée lors du festival « Danse avec les foules #7 ».

« Nature morte ou naturellement morte » 20' Concept & interprète Karin Vyncke. Scénographie & technique : Yoris van den Houte

La jeune comédienne Anaïs Caillat a travaillé au Centre Lorca sur un nouveau projet collaboratif « J'embrasse le dernier rayon ». A la suite de sa résidence, elle a été programmée au festival « Danse avec les Foules #7 »

Karine Ponties et sa compagnie Dame de Pic a élaboré un tout nouveau spectacle « Fovea » interprété par Arès d'Angelo. A la suite de sa résidence, elle a été programmée au festival « Danse avec les Foules #7 ».

« Fovea » Faire un trou dans l'obscur et briser en morceaux le miroir en nous. Tarkovsky. Compagnie Dame de Pic - Concept Karine Ponties. Interprète : Ares D'Angelo

Le 23 août 2018, sortie de résidence de la très jeune chorégraphe Anya Senognoeva après dix jours d'un premier travail : « In presence of Void » (working title).

Aide à la création

La Compagnie Alakshak est revenue dans notre salle de danse pour sa deuxième création : «Cracked Bones » qui a commencé par une recherche chorégraphique de trois semaines. Son intérêt va à l'écart entre l'intime et l'extérieur, entre ce qu'on vit et ce qui se lit, à l'endroit de ce passage où cela bifurque, contourne et façonne notre manière d'être, nos corps. Après «Birdy – Back On Earth », solo qui parlait au vent, cette nouvelle création chorégraphique s'attèle dans le mouvement, le dessin et l'écriture à ce passage de l'intact au marqué. Actuellement autour de la cassure, la coupure, la pliure, l'assèchement. Avec trois axes : l'obéissance (à qui à quoi), la déviation (association libre), la contemplation. Pas spécialement avec une connotation négative, la marque comme trace d'un passage, d'une organisation nouvelle, du corps, de l'environnement, d'une esthétique plus fulgurante. Comment passer à travers ruptures, douleurs et déceptions pour qu'elles forgent, nous jettent à l'eau plutôt que nous aigrissent et nous sclérosent ? Cette recherche est coproduite par Charleroi-danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et est également soutenue par le Centre Culturel Wolubilis

Aide à la reprise. Répétitions de « Ferocia » – Cie Giolisu – Présentation au Senghor le 7 juin 2018.

3.3 Stages

Le Centre Lorca propose en partenariat avec l'asbl l'Espai des stages où se mêlent la danse et les arts plastiques. La méthodologie de travail est basée sur le développement moteur, la conscientisation de l'espace, la relation au groupe, la créativité, l'imaginaire... pour permettre à l'enfant d'explorer et de développer son langage corporel et pictural propre. Ces stages s'adressent à des enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 12 ans. Pour la saison 2018, nous avons organisés les stages suivants qui ont accueilli au total plus de 100 enfants. Les enfants sont pour moitié inscrit par le CPAS d'Anderlecht et leur stage sont payé par celui-ci. Voir <http://www.espai.be/les-stages-pour-enfants/>
Stages avril 2018

MINUS (4 à 6 ans)

Faire faire un tour à la ligne / mouvement et arts plastiques avec Pascale Gille et Colline Etienne

Promenée, promenant, la ligne était tour à tour géométrique, gribouilleuse, écriture, motif et chien guide. Au départ du catalogue d'expo 'Take a line for a Walk' et avec des artistes comme Klee,

Twombly, Tobey, Michaux... nous avons apprécié nous faire guider, mais aussi sortir des sentiers battus !

Levons le voile (de l'atelier) (7 à 12 ans)
Street Art – avec Benoit Carpentier/ Multidisciplinaire

Qui a déjà osé laisser une trace ludique et respectueuse en ville? Aux détours de paper toys, de concours d'escargots, de ballons yeux, et d'invasions d'ovnis, les enfants ont fait de nouvelles rencontres en ville et ont apporté une touche ludique au centre de Bruxelles.

Stages août 2018

MINUS (4 à 6 ans)
La couleur dans tous les sens – avec Pascale Gille et Colline Etienne/ mouvement et arts plastiques

Coloré, coloré, stage lumière, arc-en-ciel, chakras et autres émotions. Nous étions rouge colère, nous avons la main verte, nos pique-nique préparés par des cordons-bleu... Nous avons nuancé, exprimé, contourné, mis les mains dans l'eau lentement, puis nos nez et nos joues, nous avons plaqué la couleur, nous l'avons fait couler, nous l'avons mélangé... Couleurs, couleurs, c'était chouette !

Levons le voile (de l'atelier) (7 à 12 ans)

Face caméra, face à toi – avec Gaëtan D'Agostino/ Jeu caméra, théâtre

Nous avons exploré pendant le stage les bases du jeu cinéma, c'est-à-dire d'être le plus vrai possible, comme dans la vie. De ressentir vraiment des sentiments pour que la caméra capte de vraies émotions à transmettre aux spectateurs. Nous avons créé des petites scènes de films et les avons filmés pour qu'elles soient les plus naturelles et crédibles possibles. Les participants ont appris à faire des entrées de champs, des sorties de champs, des champs contre champs, des amorces, des plans-séquences, des plans larges, des plans serrés et des très gros plans etc... Nous avons joué... comme au cinéma !

Stage adultes 25/11/18 - Contre toutes attentes

« Danser c'est lutter contre tout ce qui retient, tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit. C'est écouter ce que le corps nous chuchote. Mais c'est aussi prendre un risque, le risque du chaos, de l'inconfort, des rendez-vous manqués, de l'agacement, de la confrontation à ses propres limites.

Mais c'est aussi l'addiction à l'extase. Parce qu'il y a des soirs où la grâce te tombe dessus. Parce que danser à 2, à 4 ou à 100, c'est toucher un mot à l'incarnation sans âge et à la joie pure.»

Laetitia Carton et Natacha Devie

Animé par Céline Curvers, Colline Etienne et Géraldine Harckman

II. Axe cohésion sociale (sans financement direct des pouvoirs publics)

En complémentarité avec ses actions culturelles, le Centre Lorca asbl a également continué lors de la saison 2018 à mener ses actions de cohésion sociale dans les locaux mis à sa disposition par le collectif Garcia Lorca¹ (société coopérative à finalité sociale sans but lucratif) avec pour public cible principal les jeunes et les femmes des quartiers avoisinants. A ceux-ci s'est ajouté récemment les populations migrantes en faveur desquelles il nous semblait impératif d'agir.

Etabli à la lisière du pentagone, dans la rue des Foulons, le Centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers défavorisés, entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht.

Ces quartiers présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important, ce qui ne manque pas d'occasionner dans certains cas une marginalisation de cette population².

Notre asbl en accord avec les principes de base définis dans ses statuts a continué à travailler dans un cadre ayant pour objectif de développer des valeurs de tolérance, de solidarité, d'autonomie, de responsabilité, d'ouverture et de convivialité.

Une estimation chiffrée du public touché par nos actions de cohésion sociale est fournie en annexe 2.

1. COURS DE COUTURE

Les cours de couture hebdomadaire du Centre Lorca se sont poursuivis au cours de la saison 2018 chaque mardi après-midi. Ces cours initiés il y a quelques années via l'association Interpole sont aujourd'hui entièrement gérés par notre asbl. Ils sont fréquentés par une dizaine de femmes qui habitent pour la plupart le quartier (souvent les mères des jeunes qui fréquentaient notre aide scolaire). Elles proviennent généralement de familles immigrées ou d'origine immigrée. Cette population est socialement fragilisée et économiquement précarisée. Une part de primo-arrivantes la constitue. Des participantes venant également d'autres quartiers, voire d'autres communes se joignent parfois au noyau de départ. Ces cours de couture sont pour elles une activité importante d'intégration, de socialisation et parfois un premier pas d'émancipation.

2. COURS D'ALPHABETISATION- FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE

Tous les mercredis après-midi est donné un cours d'alphabétisation-FLE à destination des habitant(e)s du quartier ne maîtrisant pas le français. Ce cours repose entièrement sur l'énergie et la bonne volonté de bénévoles du quartier.

3. ACTIONS EN FAVEUR DES REFUGIES

Au vu de la situation préoccupante dans laquelle sont laissés les réfugiés à Bruxelles, nous avons décidé

¹ Le collectif Garcia Lorca scfs est le propriétaire des locaux dans lesquels notre asbl mène ses activités. Voir www.garcialorca.be

² Cf. WIJKFICHE 13 ANNEESSENS - SOCIAAL IMPULSFONDS BRUSSEL - juin 2002 (Etude Cosmopolis VUB) : 50% sans diplôme, 27% au chômage, 53% étrangers, 41% entre 20 et 25 ans, 50% du revenu moyen bruxellois

de nous investir dans l'aide et le soutien à ces personnes.

En partenariat avec l'association « 2€50 » nous mettons à leur disposition notre cuisine professionnelle pour confectionner des repas chauds distribués gratuitement sur le site de la Gare du Nord. Cette action de solidarité a débuté durant l'hiver 2018, elle a permis jusqu'à présent la production et la distribution de 2000 repas.

Par ailleurs, afin de financer cette action nous avons organisé en 2018 deux concerts de solidarité permettant de récolter des fonds nécessaires à l'achat de nourriture. Ceux-ci ont eu lieu le 8 juin 2018 (Cabalorca Karatokés) et le 22 décembre 2018 (Sibelle).

4. AUTRES ACTIONS PONCTUELLES

L'asbl Centre Lorca a également continué durant la saison 2018 à soutenir de nombreuses associations du quartier dans leurs activités en les accueillant ponctuellement dans ses installations et en leur proposant un soutien logistique et technique.

Conformément à notre objet social toutes ses activités s'inscrivent dans une perspective de recherche de mixité de genre, de mixité sociale et d'ouvertures culturelles.

En 2018, nous avons donc poursuivi nos activités dans l'esprit qui nous anime depuis le départ : le travail collectif, la coopération, ainsi que le travail en réseau qui sont à l'origine de notre action de cohésion sociale. La recherche et l'établissement de relations entre les différentes associations, a toujours été un principe pour nos activités tournées vers le quartier. Le contact direct avec bon nombre d'habitants ou d'associations du quartier, la participation aux réunions, aux activités et autres initiatives inter associatives, les démarches pour proposer notre aide à la réalisation de projets communs sont les éléments majeurs de la création de notre réseau.

Solidarité fugees

- cuisine : mise à disposition et aide à confection de 2000 repas (Gare du Nord), 3 fois avec 2 euros50
- 8 juin et 22 décembre concerts de solidarité avec assoss 2 euros 50 (Karatoké et Sibelle) :

Annexe 1: Estimation chiffrée du public touché par les activités culturelles du Centre Lorca asbl (2018)

1. Activités hebdomadaires

jours	horaires	nbre d'h	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants	
							femmes	hommes
mercredi	14h00-17h00	3	Mercredissss	Atelier	danse/arts plastiques	jeunes 5-10	5	5
Total							5	5

2. Activités Danse

nom	type	public visé	nombre de participants		nbre d'heures
Résidence Antes Collado	Résidence	adultes	12	12	120
Résidence Karin Vyncke	Résidence	adultes	20	20	120
Résidence Karine Ponties	Résidence	adultes	0	0	120
Résidence Anya Senognoeva	Résidence	adultes	15	15	120
Minus ESPAI	stage	enfants 4-6	30	30	180
Mvts Colorés ESPAI	stage	enfants 7-12	30	30	180
Stage adulte	stage	adultes	8	8	10
Festival Danse avec les Foules 7	Spectacles	adultes-enfants	300	300	30
TOTAL			425	425	880

3. Activités Musique

nom	type	public visé	nombre de participants		nbre d'heures
50 groupes en concerts	concert	jeunes-adultes	3500		180
Cabalorca (y compris répétitions)	scène ouverte	tous	400		30
TOTAL			3900		210

4. Activités Théâtre

nom	type	public visé	nombre de participants		nbre d'heures
« Arrête ton cinéma »	Conférence gesticulée	Adultes	30	30	5
« Ma petite robe rose et mes nibards »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
« Burn-out »	Conférence gesticulée	Adultes	35	35	5

« Le mystère du journalisme jaune »	Conférence gesticulée	Adultes	35	35	5
« A nos choix »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
« Sous les pavés, la plage »	Conférence gesticulée	Adultes	30	30	5
« Chroniques d'une ex-banquière »	Conférence gesticulée	Adultes	25	25	5
« Les 4 vérités »	Théâtre	Adultes	35	35	5
« Eh bien, dé-pensez maintenant ! »	Conférence gesticulée	Adultes	30	30	5
TOTAL			540		45

Annexe 2 : estimation chiffrée du public touché par nos activités de cohésion sociale (2018)

Remarque : Le Centre Lorca mène ces activités sans financement direct des pouvoirs publics

1. Activités hebdomadaires

jours	horaires	Nb heures	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants/séance	
							f	h
mardi	12h00-15h00	3	cours de couture	cours		femmes du quartier	10	-
mercredi	14h00-16h00	2	Cours d'alphabétisation	cours		réfugiés (18-35 ans)	1	7
total		5					11	7