

# RAPPORT D'ACTIVITES CENTRE LORCA asbl

Saison 2011-2012

## Introduction

La vocation du Centre Lorca est d'être un opérateur culturel, un acteur de développement local et un moteur d'intégration. L'association a pour objet : de soutenir et de développer une vision progressiste de la société basée sur l'égalité et la solidarité entre les personnes et entre les peuples et ce, sur base d'activités culturelles, artistiques et sociales.

L'association entend, par ses activités, rencontrer trois objectifs précis : être un lieu d'activités culturelles dans un quartier habituellement peu desservi par ce genre d'évènements, proposer une offre diversifiée tant en ce qui concerne les disciplines que les expressions artistiques et favoriser un brassage culturel et social entre les publics.

Etabli entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht, le centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers qui présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important. L'accès à la culture pour ces populations est une voie d'émancipation et d'intégration à privilégier absolument.

Pour réaliser ses objectifs, l'association dispose d'une salle de spectacle (max 200 places) et d'une salle de répétition dédiée à la danse, d'infrastructures secondaires telles qu'un espace bar (60 places), une salle de réunion ainsi que des moyens techniques (studio d'enregistrement, table de mixage 32 voies, lumières, etc).

Le collège de la Commission communautaire française (COCOF) a accordé un subside à notre asbl pour son fonctionnement et ses actions d'éducation permanente dans le domaine artistique pour la saison 2011-2012 (voir arrêté 2011/1576).

Ce subside a permis de couvrir nos frais de fonctionnement ainsi que le salaire du permanent du Centre Lorca (Philippe Desenberg) jusqu'à fin décembre 2011.

Suite aux incertitudes quant aux subventions publiques futures et afin de pouvoir assainir les finances de l'association, nous avons dû mettre un terme à son contrat de travail. Sans notre permanent, qui assurait une présence et une assistance technique pour la plupart de nos activités, le Centre Lorca n'a malheureusement pas pu organiser autant d'activités dans l'axe cohésion sociale que lors de la saison précédente. Cependant, le travail bénévole de nos membres et sympathisants nous a permis d'assurer une programmation soutenue y compris dans la période où nous avons fonctionné sans permanent en nous focalisant sur l'organisation de concerts les vendredis et/ou samedis soirs.

Nous présentons ci-dessous les activités réalisées entre septembre 2011 et août 2012.

Elles se déclinent autour de deux axes :

- **L'axe culture** pour lequel nous avons reçu un financement de la COCOF (voir arrêté 2011/1576)
- **L'axe cohésion sociale** pour lequel nous ne sommes pas directement subsidiés et qui fonctionne grâce au partenariat avec d'autres associations ou encore avec l'aide de nos membres et sympathisants bénévoles.

## I. AXE CULTURE

Les activités culturelles de notre association s'articulent autour de trois pôles : théâtre, musique et danse. Une estimation chiffrée du public touché par ces activités est également fournie en annexe 1.

### 1. THÉÂTRE

Pour cette activité, comme pour la danse et la musique, le Centre s'est positionné comme lors des saisons précédentes comme un lieu d'aide à la création, d'accompagnement technique et de diffusion de spectacles. L'expertise technique accumulée ces dernières années et la flexibilité de notre organisation nous ont permis d'être, au delà d'un simple lieu d'accueil, une structure facilitatrice et d'appui pour les artistes.

Le Centre Lorca a accueilli les répétitions de plusieurs spectacles qui ont été programmés dans d'autres salles bruxelloises. Ces spectacles sont invariablement porteurs des valeurs que nous défendons : la solidarité, l'inter-culturalité, l'échange entre les générations. En outre, le Centre Lorca a permis l'organisation en 2011-2012 d'un atelier théâtre hebdomadaire pour les jeunes et a mis sa salle de spectacles à la disposition d'une asbl du quartier pour ses activités culturelles (Mini Anneessens asbl)

#### 1.1 AIDE À LA CRÉATION ET SPECTACLES:

-« **Fruit étrange(r)** » par la compagnie RAS-EL-HANOUT en partenariat avec le Mrax. Histoires authentiques de discriminations racistes. Nous avons accueilli la troupe pour ses répétitions. Une représentation a été donnée le 02/10/2011 au Palais des Beaux-Arts.

#### 1.2 AIDE À LA CRÉATION:

- - **Raya Lindberg création d'un spectacle sur le thème de l'identité culturelle : Lecture d' « Ils posséderont le pays »** Spectacle musical de et dit par Raya Lindberg. Guitare basse et création sonore de Luc Evens. Nous nous sommes occupés de la mise en place de la structure de scène (écran, projecteur, éclairage), de trouver de l'équipement vidéo professionnel pour filmer les étapes de travail, de l'enregistrement et du traitement du son en direct et en studio. Une représentation a été donnée le 1<sup>er</sup> juillet 2012 aux Facultés Universitaires Saint Louis.

- « **Journal d'une femme du Kosovo** », performance théâtrale inspirée de la chronique tenue par Sevdije Ahmeti, militante albanaise des droits de l'homme, durant la guerre au Kosovo. Une performance qui appelle à témoigner pour l'humanité contre les folies nationalistes et les crimes qui en résultent. Le Centre Lorca a accueilli les répétitions et s'est occupé de l'enregistrement des voix off. Les présentations ont eu lieu aux Bozarts dans le cadre du festival Balkan Traffik 2011.

- « **La vie est comme un arbre** » de Mohamed Allouchi et Rachid Hirchi, raconte l'histoire folle de Hamid, Azouz et Abdelhak, trois jeunes marocains sans avenir dans leur pays, qui veulent à tout prix rejoindre l'Eldorado Européen à Bruxelles. Le Centre Lorca a mis sa salle de répétitions à disposition des acteurs pour la création du spectacle. Les représentations ont été données au KVS du 10 au 12 novembre 2011

#### 1.3 ATELIER THÉÂTRE JEUNE

**Atelier animé par Sihame El nashi.** L'atelier s'est déroulé à partir de septembre 2011 tous les mercredis de 17h00 à 20h00 et les dimanches de 13h00 à 16h00. Il s'agit d'un atelier pour les jeunes

amateurs de théâtre, en deux volets : écriture et mise en pratique, avec comme objectif une représentation en fin de saison. L'atelier est suivi par un groupe d'une dizaine de jeunes filles et garçons de 16 à 22 ans

#### 1.4. AIDES AUX ASSOCIATIONS DU QUARTIER.

Fidèle à ses habitudes, le Centre Lorca continue à soutenir les associations du quartier Anneessens dans leurs démarches artistiques et sociales :

**Aide et réalisation d'un spectacle de Mini Anneessens** Asbl basé sur les activités de cette association.

## 2. MUSIQUE

Les activités musicales du Centre Lorca se sont à nouveau déclinées lors de la saison 2011-2012 autour de trois axes : les concerts, la chorale de chants arabes, les cabarets du Centre Lorca (Cabalorca) et l'aide à la création multiculturelle par des jeunes musiciens.

### 2.1 CONCERTS

Cette saison 2011-2012, nous avons poursuivi la réalisation de nos objectifs en matière de concerts : combler un vide dans l'offre de salles de capacité moyenne à Bruxelles, favoriser les échanges entre artistes et décroiser les styles musicaux. Toutes les cultures et tous les genres sont représentés au Centre Lorca (jazz, électro, world music, rock, folk, chanson française), offrant une palette musicale qui rencontre les attentes de tous les publics.

Durant la période 2011-2012, plus de 40 groupes se sont produits au Centre Lorca devant un total cumulé de près de 3000 spectateurs. Les groupes qui ont donné un concert dans notre salle sont :

Tim's Favourite (Belgique), Marcelo Holanda (Brésil), Sainte Catherine (Canada), Maladroit (France) ; Twenty-Six Tears (Belgique), Anxiety Attack (France), Caligula (Belgique), Humantronics (Belgique), Ly-samacchia (Belgique), Idiot Talk (France) ; The Filth (Belgique), Zombpils (Belgique), Yoko syndrome (UK-IT), Antichronique (Belgique), Krakoukas (Belgique), Sport Doen (Belgique), Negura Bunget (Roumanie), Bluezeleers (Belgique), Brima Don-Dong (Sénégal), Missing Pride (France), Geert (Belgique), Whylanders (Belgique), Sounds of Disaster (France), Olduvai (Belgique), Drakkar (Belgique), Mehdi Mery (Belgique), La Smala (Belgique), Anwynn (Belgique), Dylath-Leen (France), Anachronia (Allemagne), Machine Gun (Belgique), Peplum Squares (Italie-Belgique), Au Goulag (Belgique), Pakin (Belgique), B.I.M. (Belgique), Funky Bad Trip (Belgique), The Scared Skittles (Belgique), Mixtus Orbis (Belgique), Yannick Koy (Belgique-Congo), Greg Fontaine (France), Martin Mey (France), Idemm (Belgique), The Alleways (Belgique), K-Oz Office (Belgique), Popoï Sdioh (France), Road To Consciousness (Belgique), Fanfare du Belgistan (Belgique) ; Pas ce soir Chéri (Belgique).

En accueillant des artistes belges et étrangers, et un public venant de Belgique et des pays limitrophes, le Centre Lorca ouvre le quartier aux amateurs de musique. Le Centre Lorca continuera sa programmation bigarrée et de nombreuses dates sont déjà prévues pour la saison 2012-2013.

### 2.2 CHORALE DE CHANTS ARABES ZAMÂAN

Pour la sixième année consécutive, tous les jeudis soir de 19h00 à 21h00, en partenariat avec AWSA (Arab Women's Solidarity Association), le Centre Lorca a fait découvrir la culture arabe par le biais de chants traditionnels. Une douzaine de personnes du quartier et des musiciens chevronnés participent

aux répétitions dans une ambiance conviviale. Ces musiciens les accompagnent également lors de représentations publiques.

### 2.3 CABARET SCÈNE OUVERTE (LE CABALORCA)

Le *Cabalarca* est probablement l'action la plus originale menée au sein du Centre Lorca depuis 2003. Basé sur le concept populaire du cabaret, le *Cabalarca* est, trois ou quatre fois par an, une scène ouverte à tout un chacun. Dans une atmosphère chaleureuse et bienveillante, il favorise la rencontre entre artistes confirmés, artistes amateurs et débutants.

Cette expérience autorise chacun à s'essayer à être acteur de culture plutôt que consommateur. En donnant les meilleures conditions possibles pour les prestations de chacun (répétitions et spectacles avec des musiciens expérimentés, balance son, lumières, public), le *Cabalarca* vise à permettre à qui le désire d'expérimenter la scène, ses affres mais aussi ses satisfactions.

Plus généralement, les objectifs du Cabalarca sont de favoriser :

- la diversité des expressions individuelles et culturelles quel que soit l'âge, le genre ou l'origine des personnes participantes,
- les rencontres et l'ouverture à d'autres cultures ou d'autres façons de voir le monde,
- l'intégration et l'interculturalité dans la convivialité.

Lors de la saison 2011-2012, le Cabalarca a rassemblé plus ou moins 600 spectateurs et artistes pour trois éditions (soirée cabaret et répétition générale la veille) :

- 03 & 04/12/2011
- 20 & 21/01/2012
- 01 & 02/06/2012

### 2.4 SOUTIEN TECHNIQUE ACTIF POUR RÉPÉTITIONS AXÉ SUR LES CRÉATIONS MULTICULTURELLES :

- Répétition de l'ensemble « Guitarissimo » de Gaëtan Schilacci : 14 guitaristes classiques qui sont venus répéter chaque semaine au Centre Lorca.

## 3 DANSE

La danse, et particulièrement la danse contemporaine, a été à nouveau un axe majeur du projet culturel du Centre Lorca lors de la saison 2011-2012 avec pour la septième année consécutive la collaboration avec une compagnie de danse qui est en résidence dans notre centre. Nos activités « danse » comprennent également l'organisation de stages pour les enfants et la tenue hebdomadaire de l'atelier Capoeira.

### 3.1 RÉSIDENCE ET AIDES À LA CRÉATION

Depuis 2005, le Centre Lorca accueille une compagnie de danse en résidence. Pour la 4<sup>ème</sup> saison consécutive, c'est la compagnie Espai (www.espai.be) qui est hébergée dans nos locaux pour son travail de création et ses répétitions. L'Espai gère également pour le Centre Lorca la salle de danse qui est louée à d'autres compagnies (Cie Giolisu ; Marian Del Valle).

En pratiquant des tarifs de locations extrêmement réduits (et parfois la gratuité), le Centre Lorca a ainsi soutenu un ensemble de projets artistiques dans le domaine de la danse.

Depuis le début 2011, l'asbl Centre Lorca a également travaillé à la mise sur pied d'un festival de danse et de théâtre intitulé « **Danse avec les Foules** ». Ce projet qui s'est concrétisé le 8 et 9 octobre

2011 a permis l'organisation d'un week-end de danse consacré aux enfants de 4 à 12 ans et aux adolescents.

Cinquante-neuf enfants au total (dont la un tiers était des enfants du quartier) ont participé à ces deux journées où mouvement et arts plastiques étaient au programme. Le festival a ainsi accueilli deux spectacles de danse, deux performances (en intérieur et en extérieur) et des ateliers de mouvement et d'arts plastiques qui ont permis aux enfants de se rencontrer et de créer une « œuvre » personnelle à partir de ce qu'ils ont vu. :

#### **Solo de danse de Lisa Da Boit**

« La Peau des Murs » (intérieur)

*Habiter un espace, celui d'une station de trains, de métro, de bus, un musée,... Exposée au regard du passant. Une performance pour une femme seule dans un espace public qui devient une chambre intime, lieu de souvenirs et de consolation. C'est là que le temps s'arrête, s'étire ; le corps devient un squelette langoureux lent et boiteux. La performance s'inspire du travail d'Ernest Pignon-Ernest.*

#### **Deux performance-acting de Rudi Galindo**

« Just Passing thru » (extérieur)

*Un homme est seul dans la rue avec une valise. Il invite un enfant du public à se joindre à lui. Ensemble ils commencent à improviser et sans échanger une parole, établissent une relation magique autour de cette valise pleine de surprises*

« The Saxophone Man » (intérieur)

*Un géant de 2 mètres avec une tête de saxophone nous emmène pour un voyage imaginaire*

#### **Solo de danse de Marian Del Valle**

« Figuras » (intérieur)

Ce projet explore et questionne des positions, gestes et mouvements issus de d'un répertoire chorégraphique personnel.

Pour clôturer le festival, un goûter a été offert aux participants et a favorisé la convivialité et l'échange.

### **3.2 STAGES**

Le Centre Lorca a proposé en partenariat avec l'asbl l'Espai des stages où se mêlent la danse et les arts plastiques. La méthodologie de travail est basée sur le développement moteur, la conscientisation de l'espace, la relation au groupe, la créativité, l'imaginaire,... pour permettre à l'enfant d'explorer et de développer son langage corporel et pictural propre. Ces stages s'adressent à des enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 12 ans. Pour la saison 2011-2012, nous avons organisés les stages suivants qui ont accueilli au total une soixantaine d'enfants (dont ceux de la Maison des Enfants d'Anderlecht)

#### **Stages Minus (4-6 ans)**

19-20 novembre 2011

17-18 décembre 2011

2-6 avril 2012

#### **Stages Mouvements Colorés (7-12 ans)**

31 octobre-4 novembre 2011

20-24 février 2012  
2-6 juillet 2012

### **3.3 ATELIER CAPOEIRA**

La capoeira est un art martial afro-brésilien qui se distingue des autres arts martiaux par son côté ludique et par l'association de la danse, d'acrobaties et de self-défense. Cet art martial est accompagné le plus souvent par des instruments, des chants et des frappements de mains. Cette discipline trouve de plus en plus écho auprès des jeunes car elle permet de canaliser leur énergie tout en développant confiance en soi et créativité artistique.

Une vingtaine de filles et de garçons de 16 à 25 ans ont participé en 2011-2012 à ces ateliers organisés au Centre Lorca les lundis et mercredis de 20h00 à 23h00. Les plus expérimentés d'entre eux se chargent d'encadrer les nouveaux venus sous la responsabilité du maître.

## **II. Axe cohésion sociale (sans financement direct des pouvoirs publics)**

En complémentarité avec ses actions culturelles, le Centre Lorca asbl a également continué lors de la saison 2011-2012 à mener ses actions de cohésion sociale dans les locaux mis à sa disposition par le collectif Garcia Lorca<sup>1</sup> (société coopérative à finalité sociale sans but lucratif) avec pour public cible principal les jeunes et les femmes des quartiers avoisinants.

Etabli à la lisière du pentagone, dans la rue des Foulons, le Centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers défavorisés, entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht.

Ces quartiers présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important, ce qui ne manque pas d'occasionner dans certains cas une marginalisation de cette population<sup>2</sup>.

Notre asbl en accord avec les principes de base définis dans ses statuts a continué à travailler dans un cadre ayant pour objectif de développer des valeurs de tolérance, de solidarité, d'autonomie, de responsabilité, d'ouverture et de convivialité.

Une estimation chiffrée du public touché par nos actions de cohésion sociale est fournie en annexe 2.

### **1. ECOLE DES DEVOIRS**

Dans le domaine de l'aide scolaire, nous avons cette année encore accompagné les jeunes du quartier dans les étapes de la réussite tout en favorisant l'esprit d'entraide et d'échange au sein du groupe.

Une école des devoirs a été tenue par notre permanent (Philippe Desenberg) et périodiquement par des bénévoles (membres et sympathisants de l'asbl) à raison de 3 séances de deux heures par semaine (lundi, mardi et jeudi). Ces séances ont été fréquentées très régulièrement par une douzaine

---

<sup>1</sup> Le collectif Garcia Lorca scfs est le propriétaire des locaux dans lesquels notre asbl mène ses activités. Voir [www.garcialorca.be](http://www.garcialorca.be)

<sup>2</sup> Cf. WIJKFICHE 13 ANNEESSENS - SOCIAAL IMPULSFONDS BRUSSEL - juin 2002 (Etude Cosmopolis VUB) : 50% sans diplôme, 27% au chômage, 53% étrangers, 41% entre 20 et 25 ans, 50% du revenu moyen bruxellois

de jeunes du quartier (1<sup>ère</sup> à 4<sup>ème</sup> année secondaire) pour une aide spécifique en math, biologie, physique et chimie.

Comme notre asbl ne reçoit pas de financement spécifique pour cette activité coordonnée par notre permanent, elle a dû être interrompue en janvier 2012.

## **2. COURS D'ARABE MODERNE**

En partenariat avec l'asbl AWSA ([www.awsa.be](http://www.awsa.be)), des cours d'arabe moderne ont été donnés au Centre Lorca trois fois par semaine le lundi, mardi et le mercredi. Ces cours sont fréquentés majoritairement par des jeunes femmes maghrébines des quartiers avoisinants.

Du fait même du public concerné, le partenariat avec une autre asbl du quartier s'est imposé. Ces femmes sont accueillies au Centre Lorca à travers l'association AWSA qui nous a sollicités pour cette activité et qui fournit également les professeurs. Notre rôle dans l'organisation et l'élaboration est moindre pour ce volet de notre action, il consiste surtout en un support logistique, technique et d'accueil.

## **3. COURS DE COUTURE**

Les cours de couture hebdomadaire du Centre Lorca se sont poursuivis au cours de la saison 2010-2011 chaque mardi après-midi. Ces cours initiés il y a quelques années via l'association Interpole sont aujourd'hui entièrement gérés par notre asbl. Ils sont fréquentés par une dizaine de femmes qui habitent pour la plupart le quartier (souvent les mères des jeunes qui fréquentent notre école des devoirs). Elles proviennent généralement de familles immigrées ou d'origine immigrée. Cette population est socialement fragilisée et économiquement précarisée. Une part de primo-arrivantes la constitue. Des participantes venant également d'autres quartiers, voire d'autres communes se joignent parfois au noyau de départ. Ces cours de couture sont pour elles une activité importante d'intégration, de socialisation et parfois un premier pas d'émancipation.

## **4. COURS DE FRANÇAIS**

Les cours de français sont dispensés au Centre Lorca chaque samedi après-midi en partenariat avec la Fédération des équatoriens de Belgique (FECBE asbl)<sup>3</sup>. Ces cours s'adressent aux migrants latino-américains de Bruxelles qu'ils soient débutants ou désireux de parfaire leur connaissance du français. Une douzaine d'adultes suivent ces cours régulièrement afin de lever une entrave importante à l'accès professionnel mais aussi social (démarches administratives, courses, communication avec les autochtones etc.). Pour cette activité, le Centre Lorca fournit le support logistique et technique, les professeurs et les élèves sont recrutés via l'asbl FECBE.

## **5. AUTRES ACTIONS PONCTUELLES**

L'asbl Centre Lorca a également continué durant la saison 2011-2012 à soutenir de nombreuses associations du quartier dans leurs activités en les accueillant ponctuellement dans ses installations et en leur proposant un soutien logistique et technique.

Conformément à notre objet social toutes ses activités s'inscrivent dans une perspective de recherche de mixité de genre, de mixité sociale et d'ouvertures culturelles.

En 2011-2012, nous avons donc poursuivi nos activités dans l'esprit qui nous anime depuis le départ : le travail collectif, la coopération, ainsi que le travail en réseau qui sont à l'origine de notre action de

---

<sup>3</sup> <http://sites.google.com/site/espacionumericolatino/cursos-de-idiomas>

cohésion sociale. La recherche et l'établissement de relations entre les différentes associations, a toujours été un principe pour nos activités tournées vers le quartier. Le contact direct avec bon nombre d'habitants ou d'associations du quartier, la participation aux réunions, aux activités et autres initiatives inter associatives, les démarches pour proposer notre aide à la réalisation de projets communs sont les éléments majeurs de la création de notre réseau.

Ci-dessous une liste des associations qui ont été accueillies ponctuellement au Centre Lorca au cours de la dernière année :

<b>Nom de l'association</b>	<b>Nature du partenariat</b>
Mini Anneessens Bruxelles	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique
WSA Anderlecht	Mise à disposition d'équipement et locaux et de personnel. Aide à l'accueil et appui technique. Collaboration à la création d'activités.
Solidarité Bruxelles	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
JEEP	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Le Sas asbl AJQP	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Tremplin asbl	Mise à disposition des locaux
Zinneke parade	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Comète	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
ASE Anneessens	Mise à disposition du permanent du Centre Lorca
Sudaction asbl	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Foro de la memoria asbl	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Ateliers Slam	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Coordination de la senne	Mise à disposition équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Ecole sans racisme	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil
AI Brux Asbl	Matériel informatique, installation, entretien
Interpôle	Accueil de groupes pour les ateliers cuisine, fêtes de jeunes, réunion.
Benposta	Partenariat pour la réalisation d'un atelier multimedia (photo video son) à destination des jeunes MENA.
Yawar Mallku	Mise à disposition de la salle de spectacle pour des ateliers d'arts natifs (chants, danses, ...) sud-américains pour des primo-arrivants.
ACT Asbl	Aide à la création d'un centre d'activités, pour faciliter l'intégration des personnes d'origine brésilienne dans le tissu social



	belge.
FIJ (formation inserttion jeunes)	Mise à disposition de la salle de spectacle pour ateliers impro pour jeunes en décrochage scolaire. Activation de réseau.
Habitat et Rénovation	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique
Culture et Santé	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique

**Annexe 1: Estimation chiffrée du public touché par les activités culturelles du Centre Lorca asbl (sept 2011-août 2012)**

**1. Activités hebdomadaires**

jours	horaires	nbre d'h	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants	
							femmes	hommes
lundi	20h00-23h00	3	Capoeira	Atelier	danse	jeunes 16-25	10	10
mercredi	20h00-23h00	3	Capoeira	Atelier	danse	jeunes 16-25	10	10
mercredi	17h00-20h00	3	Théâtre	Atelier	théâtre	jeunes 16-22	8	2
jeudi	19h00-21h00	2	Chorale Chants Arabes	Répétition	musique	adultes	10	2
Dimanche	13h00-16h00	3	Théâtre	Atelier	théâtre	jeunes 16-22	8	2
<b>Total</b>		<b>14</b>					<b>46</b>	<b>26</b>

**2. Activité Danse**

nom	type	public visé	nombre de participants	nbre d'heures	
				f	h
LDanseO		adultes	2		15
Bancal /Españ		tous	2	1	160
Colline			1		60
danse latino Enid			1	1	15
danse palestinienne Ilse/Luc		adultes	10	10	45
Festival Danse avec les foules		tous	24	35	16
Les morichettes /Céline Verdan			1		16
Lisa Da Boit			1		24
Marian del Valle			1		30
Minus ESPAI		enfants 4-6	20	18	120
Mvts Colorés ESPAI		enfants 7-12	14	10	120
répet Brazil Tropical		adultes	10	10	20
repet danse espain			2		9
stage danse adultes		adultes	4		13
<b>TOTAL</b>			<b>93</b>	<b>87</b>	<b>703</b>

### 3. Activités Musique

nom		public visé		nombre de participants	nbre d'heures
48 groupe en concerts		jeunes-adultes		3000	200
Guitarissimo	répétition	adultes	8	4	63
Cabalorca (y compris répétitions)		tous		600	24
scène ouverte		jeunes-adultes		50	10
chorale ZAAMAN		tous		60	8
<b>TOTAL</b>				<b>3722</b>	<b>305</b>

### 4. Activités Théâtre

nom		public visé		nombre de participants	nbre d'heures
Improvisation théâtrale	atelier	jeunes-adultes	6	6	16
Raya Lindberg création théâtre et vidéo	création		1	3	24
LA vie est comme un arbre : répétition	répétition	jeunes-adultes	2	1	3
Fruit étranger Ras el Hanout	répétition + représentation	jeunes-adultes	60	60	16
Mini Anneessens	représentation	enfants - parents	40	40	8
Journal d'une femme Kosovo Zenel Laci	création	adultes	1	2	45
La vie est comme un arbre / M Allouchi	répétition	jeunes - adultes	4		21
Ras el hanout	répet théâtre	jeunes - adultes	4	5	43
Spectacle fin année Mini Aneessens	spectacle théâtre	enfants + parents	40	30	10
<b>TOTAL</b>				<b>305</b>	<b>186</b>

**Annexe 2 : estimation chiffrée du public touché par nos activités de cohésion sociale (septembre 2011 – août 2012)**

**Remarque : Le Centre Lorca mène ces activités sans financement direct des pouvoirs publics**

**1. Activités hebdomadaires**

jours	horaires	Nb heures	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants/séance	
							f	h
lundi	16h30-18h30	2	Ecole des devoirs	aide scolaire		secondaire 1-4	6	6
lundi	18h30-20h30	2	cours d'arabe moderne	cours		adultes	7	3
mardi	12h00-15h00	3	cours de couture	cours		femmes du quartier	10	
	16h30-18h30	2	Ecole des devoirs	aide scolaire		secondaire 1-4	6	6
	18h30-20h30	2	cours d'arabe moderne	cours		adultes	7	3
mercredi	18h30-20h30	2	cours d'arabe moderne	cours		adultes	7	3
jeudi	16h30-18h30	2	Ecole des devoirs	aide scolaire		secondaire 1-4	6	6
samedi	14h00-16h00	2	cours de français	cours		adultes hispanophones	6	6
<b>total</b>		<b>17</b>					<b>55</b>	<b>33</b>