

RAPPORT D'ACTIVITES CENTRE LORCA asbl

Saison 2010-2011

Introduction

La vocation du Centre Lorca est d'être un opérateur culturel, un acteur de développement local et un moteur d'intégration. L'association a pour objet : de soutenir et de développer une vision progressiste de la société basée sur l'égalité et la solidarité entre les personnes et entre les peuples et ce, sur base d'activité culturelles, artistiques et sociales.

L'association entend, par ses activités, rencontrer trois objectifs précis : être un lieu d'activités culturelles dans un quartier habituellement peu desservi par ce genre d'évènements, proposer une offre diversifiée tant en ce qui concerne les disciplines que les expressions artistiques et favoriser un brassage culturel et social entre les publics.

Etabli entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht, le centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers qui présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important. L'accès à la culture pour ces populations est une voie d'émancipation et d'intégration à privilégier absolument.

Pour réaliser ses objectifs, l'association dispose d'une salle de spectacle (max 200 places) et d'une salle de répétition dédiée à la danse, d'infrastructures secondaires telles qu'un espace bar (60 places), une cuisine semi-professionnelle, une salle de réunion ainsi que des moyens techniques (studio d'enregistrement, table de mixage 32 voies, lumières, etc).

Le collège de la Commission communautaire française (COCOF) a accordé un subside à notre asbl pour son fonctionnement et ses actions d'éducation permanente dans le domaine artistique pour la saison 2010-2011 (voir arrêté 2010/1409).

Ce subside a permis de couvrir une partie du salaire du permanent du Centre Lorca (Philippe Desenberg) ainsi que nos frais de fonctionnement. Sans notre permanent, qui assure une présence et une assistance technique pour la plupart de nos activités, notre asbl ne pourrait organiser autant d'évènements. En effet, le travail bénévole de nos membres et sympathisants ne permettrait pas à lui seul d'assurer une programmation soutenue comme la nôtre.

Nous présentons ci-dessous les activités réalisées entre septembre 2010 et octobre 2011.

Elles se déclinent autour de deux axes :

- **L'axe culture** pour lequel nous avons reçu un financement de la COCOF (voir arrêté 2010/1409)
- **L'axe cohésion sociale** pour lequel nous ne sommes pas directement subsidiés et qui fonctionne grâce au partenariat avec d'autres associations ou encore avec l'aide de nos membres et sympathisants bénévoles.

I. AXE CULTURE

Les activités culturelles de notre association s'articulent autour de trois pôles : théâtre, musique et danse. Une estimation chiffrée du public touché par ces activités est également fournie en annexe 1.

1. THÉÂTRE

Pour cette activité, comme pour la danse et la musique, le Centre s'est positionné comme lors des saisons précédentes comme un lieu d'aide à la création, d'accompagnement technique et de diffusion de spectacles. L'expertise technique accumulée ces dernières années et la flexibilité de notre organisation nous ont permis d'être, au delà d'un simple lieu d'accueil, une structure facilitatrice et d'appui pour les artistes.

Le Centre Lorca a proposé pour la saison 2010-2011 trois pièces de théâtre. Le Centre a également accueilli les répétitions de quatre autres spectacles qui ont été ou seront programmés dans d'autres salles bruxelloises. Ces spectacles sont invariablement porteurs des valeurs que nous défendons : la solidarité, l'interculturalité, l'échange entre les générations. En outre, le Centre Lorca a permis l'organisation en 2010-2011 d'un atelier théâtre hebdomadaire pour les jeunes et a mis sa salle de spectacles à la disposition d'une asbl du quartier pour ses activités culturelles (Mini Anneessens asbl)

1.1 AIDE À LA CRÉATION ET SPECTACLES:

-« **La maison de Bernarda Alba** », pièce de **Garcia Lorca**, par la compagnie de la Ruhr avec la participation de la fondation Rosa Luxemburg. Le Centre Lorca s'est occupé de la mise en place de la salle, de l'accueil des comédiens et de l'aide à l'équipe technique. Une représentation a été donnée au Centre Lorca le 27/09/2010.

-« **Fruit étrange(r)** » par la compagnie RAS-EL-HANOUT en partenariat avec le Mrax. Histoires authentiques de discriminations racistes. Nous avons accueilli la troupe pour ses répétitions. La première s'est donnée au Centre Lorca le 17/11/2010. Une représentation a également été donnée le 02/10/2011 au Palais des Beaux-Arts.

-« **Le théâtre de l'opprimé** » par le Groupe Solidarité. Scénettes de la vie d'opprimés réalisées et jouées par les demandeurs d'asile de Fedasil Rixensart et mis en scène par deux comédiennes professionnelles. L'objectif de ce genre théâtral est de favoriser et de développer l'expression de tous et plus particulièrement de groupes minoritaires ou marginalisés. Le Centre Lorca a accueilli ce spectacle pour une représentation le 18/03/2011.

»

1.2 AIDE À LA CRÉATION:

-- **Raya Lindberg** création d'un spectacle sur le thème de l'identité culturelle : **Lecture d' « Ils posséderont le pays »** Spectacle musical de et dit par Raya Lindberg. Guitare basse et création sonore de Luc Evens. Nous nous

sommes occupés de la mise en place de la structure de scène (écran, projecteur, éclairage), de trouver de l'équipement vidéo professionnel pour filmer les étapes de travail, de l'enregistrement et du traitement du son en direct et en studio. Ce spectacle devrait être prêt pour la saison 2011-2012.

- **Planète Cultures : « Bizélé »** spectacle tout public. Un texte poétique de Ouedraogo Kiswinsida Ali raconté avec humour et énergie, rythmé par une musique d'inspiration pygmée. Nous avons mis à disposition salles et équipement technique nécessaire à la création et aux répétitions. Une représentation de ce spectacle est prévue au Théâtre de la Montagne magique le 11 décembre 2011. Deux dates sont prévues au Centre Lorca en 2012.
- **« Journal d'une femme du Kosovo »**, performance théâtrale inspirée de la chronique tenue par Sevdije Ahmeti, militante albanaise des droits de l'homme, durant la guerre au Kosovo. Une performance qui appelle à témoigner pour l'humanité contre les folies nationalistes et les crimes qui en résultent. Le Centre Lorca a accueilli les répétitions et s'est occupé de l'enregistrement des voix off. Les présentations ont eu lieu aux Bozarts dans le cadre du festival Balkan Traffik 2011.
- **« La vie est comme un arbre »** de Mohamed Allouchi et Rachid Hirchi, raconte l'histoire folle de Hamid, Azouz et Abdelhak, trois jeunes marocains sans avenir dans leur pays, qui veulent à tout prix rejoindre l'Eldorado Européen à Bruxelles. Le Centre Lorca a mis sa salle de répétitions à disposition des acteurs pour la création du spectacle. Les représentations seront données au KVS du 10 au 12 novembre 2011

1.3 ATELIER THÉÂTRE JEUNE

Atelier animé par Sihame El nashi du 14/03 au 16/06/2011 et qui a repris au Centre Lorca depuis septembre 2011 L'atelier se déroule tous les mercredis de 17h00 à 19h00 et le dimanche de 13h00 à 16h00 (à partir de septembre 2011) Il s'agit d'un atelier pour les jeunes amateurs de théâtre, en deux volets : écriture et mise en pratique, avec comme objectif une représentation vers la fin 2011. L'atelier est suivi par un groupe d'une dizaine de jeunes filles et garçons de 16 à 22 ans

1.4.AIDES AUX ASSOCIATIONS DU QUARTIER.

Fidèle à ses habitudes, le Centre Lorca continue à soutenir les associations du quartier Anneessens dans leurs démarches artistiques et sociales :

-Aide et réalisation d'un spectacle de Mini Anneessens Asbl basé sur la réalisation d'un journal télévisé en public, avec projections, acteurs, interviews,... Deux représentations ont été données au Centre Lorca le 23/12/2010 et le 12/06/2011.

2. MUSIQUE

Les activités musicales du Centre Lorca se sont à nouveau déclinées lors de la saison 2010-2011 autour de quatre axes : les concerts, la chorale de chants arabes, les cabarets du Centre Lorca (Cabalorca) et l'aide à la création multiculturelle par des jeunes musiciens.

2.1 CONCERTS

Cette saison 2010-2011, nous avons poursuivi la réalisation de nos objectifs en matière de concerts : combler un vide dans l'offre de salles de capacité moyenne à Bruxelles, favoriser les échanges entre artistes et décroiser les styles musicaux. Toutes les cultures et tous les genres sont représentés au Centre Lorca (jazz, électro, world music, rock, folk, chanson), offrant une palette musicale qui rencontre les attentes de tous les publics.

Durant la période 2010-2011, environ 3000 amateurs de concerts se sont déplacés au Centre Lorca. A titre d'exemple, ils ont pu assister aux concerts de La Smala (collectif Hip-Hop) ; Afrika Fonike (fusion africaine) ; Pepper seeds (chanson française festive) ; Inuit (rock français) ; Skeptical Minds (heavy métal symphonique bruxellois), Road to Consciousness (représentation d'un album concept) ; Xaman Ek(musique du monde) ; Martin Mey (chanson française électro) ; Dylath Leen (heavy métal) ; etc.

L'ensemble, comprenant le bar et la salle de spectacles au Garcia Lorca, est un endroit idéal pour organiser des concerts. Le bar permet d'accueillir les spectateurs dans une atmosphère conviviale, propice aux échanges avec les artistes. Les concerts se déroulant au bar sont gratuits. La salle de concert, contiguë au bar, est équipée d'une scène de 20m² et du matériel son et lumière. Les concerts y sont payants avec un droit d'entrée réduit de manière à accueillir tous les publics, y compris celui du quartier. Le studio d'enregistrement installé en sous-sol permet aux artistes de diffuser leurs musiques à un public encore plus large.

En accueillant des artistes belges et étrangers, et un public venant de Belgique et des pays limitrophes, le centre Lorca ouvre le quartier. Le Centre Lorca continuera sa programmation bigarrée et de nombreuses dates sont déjà prévues pour la saison 2011-2012.

2.2 CHORALE DE CHANTS ARABES ZAMÂAN

Pour la cinquième année consécutive, tous les jeudis soir de 19h00 à 21h00, en partenariat avec AWSA (Arab Women's Solidarity Association), le Centre Lorca a fait découvrir la culture arabe par le biais de chants traditionnels. Une douzaine de personnes du quartier et des musiciens chevronnés participent aux répétitions dans une ambiance conviviale. Ces musiciens les accompagnent également lors de représentations publiques. Le Centre Lorca a accueilli le 12 mai 2011 une représentation qui a attiré plus de 60 spectateurs, ce qui démontre une fois encore que cette activité reste dynamique et porteuse.

2.3 CABARET SCÈNE OUVERTE (LE CABALORCA)

Le *Cabalorca* est probablement l'action la plus originale menée au sein du Centre Lorca depuis 2003 Basé sur le concept populaire du cabaret, le *Cabalorca* est, quatre fois par an, une scène ouverte à tout un chacun. Dans une atmosphère

chaleureuse et bienveillante, il favorise la rencontre entre artistes confirmés, artistes amateurs et débutants.

Cette expérience autorise chacun à s'essayer à être acteur de culture plutôt que consommateur. En donnant les meilleures conditions possibles pour les prestations de chacun (répétitions et spectacles avec des musiciens expérimentés, balance son, lumières, public), le *Cabalarca* vise à permettre à qui le désire d'expérimenter la scène, ses affres mais aussi ses satisfactions.

Plus généralement, les objectifs du Cabalarca sont de favoriser :

- la diversité des expressions individuelles et culturelles quel que soit l'âge, le genre ou l'origine des personnes participantes,
- les rencontres et l'ouverture à d'autres cultures ou d'autres façons de voir le monde,
- l'intégration et l'interculturalité dans la convivialité.

Lors de la saison 2010-2011, le Cabalarca a rassemblé plus ou moins 600 spectateurs et artistes pour trois éditions :

- 27/11/2010 : Souviens toi (cabaret remember)
- 05/02/2011 : Cabakids (cabaret réservé aux enfants)
- 28/05/2011 : Working Class Heroes (cabaret des héros)

2.4 SOUTIEN TECHNIQUE ACTIF POUR RÉPÉTITIONS AXÉ SUR LES CRÉATIONS MULTICULTURELLES :

- Djengui n'Gara (world music, african & latino rythm) enregistrement des répétitions,
- Azziz (fusion de musique traditionnelle marocaine avec le rock et le blues) répétitions et enregistrement public d'une émission pour Radio Al manar.
- Répétition de l'ensemble « Guitarissimo » de Gaëtan Schilacci : 14 guitaristes classiques.

3 DANSE

La danse, et particulièrement la danse contemporaine, a été un axe majeur du projet culturel du Centre Lorca lors de la saison 2010-2011 avec pour la sixième année consécutive la collaboration avec une compagnie de danse qui est en résidence dans notre centre. Nos activités « danse » comprennent également l'organisation de stages pour les enfants et la tenue hebdomadaire de l'atelier Capoeira.

3.1 RÉSIDENCE ET AIDES À LA CRÉATION

Depuis 2005, le Centre Lorca accueille une compagnie de danse en résidence. Pour la 3ème saison consécutive, c'est la compagnie Espaï (www.espai.be) qui est hébergée dans nos locaux pour son travail de création et ses répétitions. L'espaï gère également pour le Centre Lorca la salle de danse qui est louée à d'autres compagnies (Cie Giolisu ; Marian Del Valle).

En pratiquant des tarifs de locations extrêmement réduits (et parfois la gratuité), le Centre Lorca a ainsi soutenu un ensemble de projets artistiques dans le

domaine de la danse, notamment, le Palestinian Dabke Dance group, "Firquet Dela'ona", qui pratique, répète et crée des spectacles de danse palestinienne.

Depuis le début 2011, l'asbl Centre Lorca a également travaillé à la mise sur pied d'un festival de danse et de théâtre intitulé « **Danse avec les Foules** ». Ce projet qui s'est concrétisé le 8 et 9 octobre 2011 a permis l'organisation d'un week-end de danse consacré aux enfants de 4 à 12 ans et aux adolescents.

Cinquante-neuf enfants au total (dont la un tiers était des enfants du quartier) ont participé à ces deux journées où mouvement et arts plastiques étaient au programme. Le festival a ainsi accueilli deux spectacles de danse, deux performances (en intérieur et en extérieur) et des ateliers de mouvement et d'arts plastiques qui ont permis aux enfants de se rencontrer et de créer une « œuvre » personnelle à partir de ce qu'ils ont vu. :

Solo de danse de Lisa Da Boit

« La Peau des Murs » (intérieur)

Habiter un espace, celui d'une station de trains, de métro, de bus, un musée,...
Exposée au regard du passant. Une performance pour une femme seule dans un espace public qui devient une chambre intime, lieu de souvenirs et de consolation. C'est là que le temps s'arrête, s'étire ; le corps devient un squelette langoureux lent et boiteux. La performance s'inspire du travail d'Ernest Pignon- Ernest.

Deux performance-acting de Rudi Galindo

« Just Passing thru » (extérieur)

Un homme est seul dans la rue avec une valise. Il invite un enfant du public à se joindre à lui. Ensemble ils commencent à improviser et sans échanger une parole, établissent une relation magique autour de cette valise pleine de surprises

« The Saxophone Man » (intérieur)

Un géant de 2 mètres avec une tête de saxophone nous emmène pour un voyage imaginaire

Solo de danse de Marian Del Valle

« Figuras » (intérieur)

Ce projet explore et questionne des positions, gestes et mouvements issus de d'un répertoire chorégraphique personnel.

Pour clôturer le festival, un goûter a été offert aux participants et a favorisé la convivialité et l'échange.

3.2 STAGES

Le Centre Lorca a proposé en partenariat avec l'asbl l'Espai des stages où se mêlent la danse et les arts plastiques. La méthodologie de travail est basée sur le développement moteur, la conscientisation de l'espace, la relation au groupe, la créativité, l'imaginaire,... pour permettre à l'enfant d'explorer et de développer son langage corporel et pictural propre. Ces stages s'adressent à des enfants de 4 à 6 ans et de 7 à 12 ans. Pour la saison 2010-2011, nous avons organisés les stages suivants :

Stages Minus (4-6 ans)

11-13 novembre 2010 – 9 enfants

22-23 janvier 2011 – 10 enfants

2-3 avril 2011 – 8 enfants

18-19 juin 2011 – 10 enfants

22-27 août 2011 – 12 enfants (dont 4 de la Maison des Enfants d'Anderlecht)

Stages Mouvements Colorés (7-12 ans)

1-5 novembre 2010 (10 enfants)

15-19 février 2011 (7 enfants)

5-9 juillet 2011 (7 enfants)

3.3 ATELIER CAPOEIRA

La capoeira est un art martial afro-brésilien qui se distingue des autres arts martiaux par son côté ludique et par l'association de la danse, d'acrobaties et de self-défense. Cet art martial est accompagné le plus souvent par des instruments, des chants et des frappements de mains. Cette discipline trouve de plus en plus écho auprès des jeunes car elle permet de canaliser leur énergie tout en développant confiance en soi et créativité artistique.

Une vingtaine de filles et de garçons de 16 à 25 ans ont participé en 2010-2011 à ces ateliers organisés au Centre Lorca les lundis et mercredis de 20h00 à 23h00. Les plus expérimentés d'entre eux se chargent d'encadrer les nouveaux venus sous la responsabilité du maître.

II. Axe cohésion sociale (sans financement direct des pouvoirs publics)

En complémentarité avec ses actions culturelles, le Centre Lorca asbl a également continué lors de la saison 2010-2011 à mener ses actions de cohésion sociale dans les locaux mis à sa disposition par le collectif Garcia Lorca¹ (société coopérative à finalité sociale sans but lucratif) avec pour public cible principal les jeunes et les femmes des quartiers avoisinants.

Etabli à la lisière du pentagone, dans la rue des Foulons, le Centre se trouve aux limites de plusieurs quartiers défavorisés, entre la place Anneessens et la porte d'Anderlecht.

Ces quartiers présentent une forte densité de population immigrée, une grande mixité et un taux de pauvreté important, ce qui ne manque pas d'occasionner dans certains cas une marginalisation de cette population².

¹ Le collectif Garcia Lorca scfs est le propriétaire des locaux dans lesquels notre asbl mène ses activités. Voir www.garcialorca.be

² Cf. WIJKFICHE 13 ANNEESSENS - SOCIAAL IMPULSFONDS BRUSSEL - juin 2002 (Etude Cosmopolis VUB) : 50% sans diplôme, 27% au chômage, 53% étrangers, 41% entre 20 et 25 ans, 50% du revenu moyen bruxellois

Notre asbl en accord avec les principes de base définis dans ses statuts a continué à travailler dans un cadre ayant pour objectif de développer des valeurs de tolérance, de solidarité, d'autonomie, de responsabilité, d'ouverture et de convivialité.

Une estimation chiffrée du public touché par nos actions de cohésion sociale est fournies en annexe 2.

1. ECOLE DES DEVOIRS

Dans le domaine de l'aide scolaire, nous avons cette année encore accompagné les jeunes du quartier dans les étapes de la réussite tout en favorisant l'esprit d'entraide et d'échange au sein du groupe.

Une école des devoirs a été tenue par notre permanant (Philippe Desenberg) et par des bénévoles (membres et sympathisants de l'asbl) à raison de 3 séances de deux heures par semaine (lundi, mardi et jeudi). Ces séances ont été fréquentées très régulièrement par une douzaine de jeunes du quartier (1^{ère} à 4^{ème} année secondaire) pour une aide spécifique en math, biologie, physique et chimie.

Bien que notre asbl ne reçoive pas de financement spécifique pour cette activité, elle a été maintenue pour répondre à une demande importante de la part des jeunes (et des mères) du quartier.

2. COURS D'ARABE MODERNE

En partenariat avec l'asbl AWSA (www.awsa.be), des cours d'arabe moderne ont été donnés au Centre Lorca trois fois par semaine le lundi, mardi et le mercredi. Ces cours sont fréquentés majoritairement par des jeunes femmes maghrébines des quartiers avoisinants.

Du fait même du public concerné, le partenariat avec une autre asbl du quartier s'est imposé. Ces femmes sont accueillies au Centre Lorca à travers l'association AWSA qui nous a sollicités pour cette activité et qui fournit également les professeurs. Notre rôle dans l'organisation et l'élaboration est moindre pour ce volet de notre action, il consiste surtout en un support logistique, technique et d'accueil.

3. COURS DE COUTURE

Les cours de couture hebdomadaire du Centre Lorca se sont poursuivis au cours de la saison 2010-2011 chaque mardi après-midi. Ces cours initiés il y a quelques années via l'association Interpole sont aujourd'hui entièrement gérés par notre asbl. Ils sont fréquentés par une dizaine de femmes qui habitent pour la plupart le quartier (souvent les mères des jeunes qui fréquentent notre école des devoirs). Elles proviennent généralement de familles immigrées ou d'origine immigrée. Cette population est socialement fragilisée et économiquement précarisée. Une part de primo-arrivantes la constitue. Des participantes venant également d'autres quartiers, voire d'autres communes se joignent parfois au noyau de départ. Ces cours de couture sont pour elles une activité importante d'intégration, de socialisation et parfois un premier pas d'émancipation.

4. COURS DE FRANÇAIS

Les cours de français sont dispensés au Centre Lorca chaque samedi après-midi en partenariat avec la Fédération des équatoriens de Belgique (FECBE asbl)³. Ces cours s'adressent aux migrants latino-américains de Bruxelles qu'ils soient débutants ou désireux de parfaire leur connaissance du français. Une douzaine d'adultes suivent ces cours régulièrement afin de lever une entrave importante à l'accès professionnel mais aussi social (démarches administratives, courses, communication avec les autochtones etc.). Pour cette activité, le Centre Lorca fournit le support logistique et technique, les professeurs et les élèves sont recrutés via l'asbl FECBE.

5. COURS D'INFORMATIQUE / ESPACE NUMERIQUE DU CENTRE LORCA

L'année 2011 a également vu la création d'un espace numérique au Centre Lorca en partenariat avec d'autres associations (Espace Citoyen Pentagone, Média Animation asbl et FECBE asbl)⁴. L'objectif principal est de renforcer les capacités socioprofessionnelles et techniques des migrants latino-américains qui suivent déjà des cours de français au Centre Lorca au travers d'une formation sur les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC). En effet, la plupart de ces immigrants n'ont pas eu un accès aisé aux TIC dans leurs pays d'origine, conséquence d'un grand écart technologique (fracture numérique). Dès lors, lorsqu'ils possèdent un PC et une connexion internet, il ne peuvent pas s'en servir facilement ou doivent être accompagnés. Et pourtant, les TIC constituent un outil essentiel dans le domaine de la connaissance, de l'emploi et de la communication dans une société globalisée.

Actuellement, le projet TIC appelé « Espacio Numérico Latino » donne des formations TIC bi-mensuelle à une dizaine de personnes originaires du Chili, Colombie et Équateur avec ou sans emplois en Belgique.

6. AUTRES ACTIONS PONCTUELLES

L'asbl Centre Lorca a également continué durant la saison 2010-2011 à soutenir de nombreuses associations du quartier dans leurs activités en les accueillant ponctuellement dans ses installations et en leur proposant un soutien logistique et technique.

Conformément à notre objet social toutes ses activités s'inscrivent dans une perspective de recherche de mixité de genre, de mixité sociale et d'ouvertures culturelles.

En 2010-2011, nous avons donc poursuivi nos activités dans l'esprit qui nous anime depuis le départ : le travail collectif, la coopération, ainsi que le travail en

³ <http://sites.google.com/site/espacionumericolatino/cursos-de-idiomas>

⁴ <http://sites.google.com/site/espacionumericolatino/espacio-informatico>

réseau qui sont à l'origine de notre action de cohésion sociale. La recherche et l'établissement de relations entre les différentes associations, a toujours été un principe pour nos activités tournées vers le quartier. Le contact direct avec bon nombre d'habitants ou d'associations du quartier, la participation aux réunions, aux activités et autres initiatives inter associatives, les démarches pour proposer notre aide à la réalisation de projets communs sont les éléments majeurs de la création de notre réseau.

Ci-dessous une liste des associations qui ont été accueillies ponctuellement au Centre Lorca au cours de la dernière année :

Nom de l'association	Nature du partenariat
Mini Anneessens Bruxelles	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique
WSA Anderlecht	Mise à disposition d'équipement et locaux et de personnel. Aide à l'accueil et appui technique. Collaboration à la création d'activités.
Solidarité Bruxelles	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
JEEP	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Le Sas asbl AJQP	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Tremplin asbl	Mise à disposition des locaux
Zinneke parade	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Comète	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
ASE Anneessens	Mise à disposition du permanent du Centre Lorca
Sudaction asbl	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Foro de la memoria asbl	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Ateliers Slam	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Coordination de la senne	Mise à disposition équipements, aide à l'accueil et appui technique.
Ecole sans racisme	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil
AI Brux Asbl	Matériel informatique, installation, entretien
Interpôle	Accueil de groupes pour les ateliers cuisine, fêtes de jeunes, réunion.
Benposta	Partenariat pour la réalisation d'un atelier multimedia (photo video son) à destination des jeunes MENA.
Yawar Mallku	Mise à disposition de la salle de spectacle pour des ateliers d'arts natifs (chants, danses, ...) sud-américains pour des primo-arrivants.
ACT Asbl	Aide à la création d'un centre d'activités, pour faciliter l'intégration des personnes

	d'origine brésilienne dans le tissu social belge.
FIJ (formation inserttion jeunes)	Mise à disposition de la salle de spectacle pour ateliers impro pour jeunes en décrochage scolaire. Activation de réseau.
Habitat et Rénovation	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique
Culture et Santé	Mise à disposition des locaux et équipements, aide à l'accueil et appui technique

Annexe 1: Estimation chiffrée du public touché par les activités culturelles du Centre Lorca asbl (sept 2010-oct 2011)

1. Activités hebdomadaires

jours	horaires	nbre d'h	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants	
							femmes	hommes
lundi	20h00-23h00	3	Capoeira	Atelier	danse	jeunes 16-25	10	10
mercredi	20h00-23h00	3	Capoeira	Atelier	danse	jeunes 16-25	10	10
jeudi	17h00-19h00	2	Théâtre	Atelier	théâtre	jeunes 16-22	8	2
jeudi	19h00-21h00	2	Chorale Chants Arabes	Répétition	musique	adultes	10	2
Dimanche	13h00-16h00	3	Théâtre	Atelier	théâtre	jeunes 16-22	8	2
Total		13					46	26

2. Activité Danse

nom	type	public visé	nombre de participants	nbre d'heures	
				f	h
LDanseO		adultes		2	
Banca /Españ		tous		2	1
Colline				1	
danse latino Enid				1	1
danse palestinienne Ilse/Luc		adultes		10	10
Elisa Robet				1	
Festival Danse avec les foules		tous		24	35
Les morichettes /Céline Verdan				1	
Lisa Da Boit				1	
Marian del Valle				1	
Minus ESPAI		enfants 4-6		20	19
Mvts Colorés ESPAI		enfants 7-12		14	10
répet Brazil Tropical		adultes		10	10
repet danse españ				2	
résidence Giolisu				1	
Sartañani Bolivia				10	10
stage danse adultes		adultes		4	
Tetinkatinku danse bolivienne		adultes		8	8

TOTAL			113	10 5	929
--------------	--	--	------------	-----------------	------------

3. Activités Musique

nom		public visé		nombre de participants	nbre d'heures
Ledback tournage re- portage TL BXI	autre	jeunes-adultes		4	10
50 Concerts divers		jeunes-adultes		3000	200
Djengui n'Gara	répétition création	adultes		4	12
Guitarissimo	répétition	adultes	8	4	63
Cabalorca (y compris répétitions)		tous		600	24
scène ouverte		jeunes-adultes		50	10
AWSA fete 5ans concert chorale ZAAMAN		tous		60	8
Fête au Parc Fontainas / podium		tous		200	10
TOTAL				3930	337

4. Activités Théâtre

nom		public visé		nombre de participants	nbre d'heures
Improvisation théâtrale	atelier	jeunes-adultes	6	6	16
Raya Lindberg création théâtre et vidéo	création		1	3	24
Applaudissez l'Artistes spectacle jeunes	représentation	jeunes	40	40	10
LA vie est comme un arbre : répétition	répétition	jeunes-adultes	2	1	3
"la maison de Bernarda Alba" Garcia Lorca	représentation	adultes	40	40	3
Fruit étranger Ras el Hanout	répétition + représentation	jeunes-adultes	60	60	16
Mini Anneessens	représentation	enfants - parents	40	40	8
Bizélé répétitions / création Planète Cultures	répétition	enfants - jeunes	1	3	70
Journal d'une femme Kosovo Zenel Laci	création	adultes	1	2	45

La vie est comme un arbre / M Allouchi	répétition	jeunes - adultes	4		21
Ras el hanout	répet théâtre	jeunes - adultes	4	5	43
Solidarcité théâtre forum	représentation	jeunes	25	25	5
Spectacle fin année Mini Aneessens	spectacle théâtre	enfants + parents	40	30	10
TOTAL				538	274

Annexe 2 : estimation chiffrée du public touché par nos activités de cohésion sociale (septembre 2010 – août 2011)
Remarque : Le Centre Lorca mène ces activités sans financement direct des pouvoirs publics

1. Activités hebdomadaires

jours	horaires	Nb heures	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nbre de participants/séance	
							f	h
lundi	16h30-18h30	2	Ecole des devoirs	aide scolaire		secondaire 1-4	6	6
lundi	18h30-20h30	2	cours d'arabe moderne	cours		adultes	7	3
mardi	12h00-15h00	3	cours de couture	cours		femmes du quartier	10	
	16h30-18h30	2	Ecole des devoirs	aide scolaire		secondaire 1-4	6	6
	18h30-20h30	2	cours d'arabe moderne	cours		adultes	7	3
mercredi	18h30-20h30	2	cours d'arabe moderne	cours		adultes	7	3
jeudi	16h30-18h30	2	Ecole des devoirs	aide scolaire		secondaire 1-4	6	6
samedi	14h00-16h00	2	cours de français	cours		adultes hispanophones	6	6
total		17					55	33

2. Activité bi-mensuelle

jours	horaires	Nb heures	nom de l'activité	type	catégorie	public visé	nombre de participants/séance	
							f	h
samedi	16h30-18h30	2	Formation ICT (espace numérique)	formation		adultes	6	6